

MUNDO URGUAYO



SOPHIA LOREN

en "La calda del Imperio Romano"

Marzo 17 de 1965



AVISOS ECONOMICOS **EL DIA**

para comprar, para vender,
para contratar servicios

AGENCIA NOTICIOSA "EL DIA" EN PAYSANDU · SALTO · RIVERA · PUNTA DEL ESTE

MONTEVIDEO

CIUDAD VIEJA

25 de MAYO 589

CENTRO

RIO BRANCO 1212

CORDON

18 DE JULIO 2022 bis

(Ag. Petraglia)

PUNTA CARRETAS

Y PARQUE RODO

BRITO DEL PINO 810 esq.

21 DE SETIEMBRE

POCITOS

JUAN B. BLANCO 914

MALVIN

ORINOCO 5048 Y MICHIGAN

UNION

Avda. 8 DE OCTUBRE 4062

Avda. 8 DE OCTUBRE esq.

ABREU (Kisco Unión)

Avda. 8 DE OCTUBRE esq.

PIRINEOS (Kisco Maroñas)

GOES

Avda. GRAL. FLORES 2942

PASO MOLINO

Avda. AGRACIADA 4109

AGUADA

SIERRA 1975 esq. MIGUELETE

(Ag. Lagleyze)

RIVERA

Avda. RIVERA 2621

CERRO

Av. CARLOS M. RAMIREZ 1686

esq. GRECIA

SAYAGO

Avda. SAYAGO esq. ARIEL

(Kisco Sayago)

COLON

Avd. GARZON 1911, frente

Pza. Vidiella (Florería)

EN EL INTERIOR

CANELONES

TREINTA Y TRES esq. RODO

Pza. 18 DE JULIO

(KIOSCO ISNALDI)

LA PAZ

Av. BATLLE Y ORDOÑEZ 215

(BAZAR JORGITO)

LAS PIEDRAS

Av. ARTIGAS Y LAVALLEJA

(KIOSCO LUISITO PLAZA)

ESTACION FERROCARRIL

(KIOSCO LUISITO)

PANDO

Gral. ARTIGAS 895



NUESTRA CARATULA

Mucho se habló durante los últimos tiempos de la vida particular de Sophia Loren a raíz de un fallo de los tribunales italianos. Más comentarios mereció todavía su actuación en su última película "La caída del imperio romano", cuyo reparto encabeza, encarnando la figura de Lucilla, hija del emperador Marco Aurelio. De acuerdo con la crítica europea su talento interpretativo llega a un nivel jamás alcanzado anteriormente. Esta producción del sello Paramount será estrenada el día 26 en el cine California.

SEMANARIO ILUSTRADO FUNDADO EN 1919

Editado por
MUNDO URUGUAYO S. A.

Director:
Arq. ANTONIO D. SIFREDI

Administrador:
PABLO BODO

REDACCION:
PIEDRA ALTA 1720.
MONTEVIDEO.
TELEFONOS:
4 20 35 y 40 79 72.

\$ 3.00 en
todo el país

AÑO XLVI N° 2394

Montevideo, miércoles

17 de marzo de 1965

* CORREOS DEL URUGUAY *
Decreto del Poder Ejecutivo de
enero de 1951 * Permiso N° 94 *

SUSCRIPCIONES ANUALES POR CORREO ORDINARIO:
URUGUAY \$ 120.00; AMERICA Y ESPAÑA \$ 135.00; EU-
ROPA \$ 180.00. * TODA LA CORRESPONDENCIA DEBE
SER DIRIGIDA A LA DIRECCION. * NO SE DEVUELVEN
LOS ORIGINALES DE MATERIAL NO SOLICITADO POR
LA DIRECCION, NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA
ACERCA DE LOS MISMOS. * IMPRESO EN LOS TALLE-
RES DE HUECOGRABADO DE "EL DIA", MONTEVIDEO

EL FESTIVAL DE LA CANCION

Señor Director:

Con el propósito de ofrecer atracciones al turismo se organizó, con muy buen tino, en Parque del Plata, el llamado "II Festival Latinoamericano de la Canción y la Música" y que si bien en cuanto a éxito de público lo tuvo con creces, no puede decirse lo mismo en relación con los intervinientes, pese a que asistieron algunas figuras "nuevaoleras" que atraen a sus "fans". Pero, lo que en verdad resulta lamentable, es cómo con procedimientos inadmisibles se desvirtúa el alto sentido que puede y debe tener un evento de esta naturaleza. Porque —vaya visión— apenas cumplida la etapa primigenia, ya era vox populi cuáles serían las canciones premiadas, pese al reconocimiento que se hacía por algunos de que determinada composición no encerraba mayores valores. Empero, se le daba la posición que alcanzaría porque era de Fulano de Tal.

Quiere decir, entonces, que más que un certamen aquello era un espectáculo preconcebido para llenar el ojo de quienes no sienten ni tienen preocupación por una realidad artística: el triunfo de los mejores. Y los resultados se dieron al pie de la letra, tras el fallo de un jurado, muy respetable, pero en el que, por rara coincidencia, estuvieron ausentes elementos vinculados a las disciplinas que comprendía esa pretendida competencia. Ni AGADU ni AUDEM, instituciones prestigiosas rectoras de la actividad autoral y musical del país, estuvieron representadas, habiendo aclarado la primera públicamente las razones, valederas por cierto, de su ausencia. Y, entonces, entró a jugar la simpatía, por no decir el interés, existente sobre determinados artistas foráneos como fórmula de asegurar posibles contratos en plaza. Pero hay más.

En un festival de la canción, se deben valorar aquellas composiciones que por su naturaleza habrán de popularizarse entre el público y no las que podrán adquirir esa proyección solamente a través de intérpretes profesionales y más que esto por medio de sus propios autores, pues otros no las interpretan por razones que no entro a juzgar. Y eso no ocurrió. Se dio preferencia a una canción que el propio autor —quiere pensar en un gesto sincero— reconoció que no era la mejor. Y así sucesivamente, relegándose a menores planos la composición "Tengo todavía", de origen nacional, que no por ello, sino por sus propios valores musicales, su pegadiza armo-

nía, etc., debió, con toda justicia, ocupar un primerísimo puesto. Otro tanto, podría decirse de "Laraila", que, si bien no encierra valores destacados, en cambio tuvo a particularidad de ser la única interpretación, en verdad popular, pues nadie puede negar que fue el único momento del espectáculo en que, en realidad, el público se animó y se consustanció con su intérprete, al punto que sus sostenidos aplausos y solicitudes, obligaron al Canal que transmitía a suspender la transmisión y en medio de aquella algarabía, pasar una tanda de avisos por espacio de diez minutos, sin que ésta cesara. Entonces, yo pregunto: ¿a qué llaman popularidad? ¿Qué concepto tienen para determinar la mejor canción y el intérprete más popular? Porque —vaya coincidencia— en uno y otro caso se apeló a figuras de innegable prestigio, pero que, a juzgar por sus actuaciones en el evento, no evidenciaron esa pretendida realidad.

Los festivales deben hacerse como Dios manda y si no, no.

Hay que terminar con esas "cortinas de humo" y ofrecer al público la verdad. Los intereses privados, utilizarlos en el medio que corresponda pero nunca en certámenes que aspiran a ser expresión de pueblo. Reiterar lo ocurrido es hacer fraude y eso no puede tolerarse.

Un Defraudado

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Hugo Verdier Huertas, Isidoro de María 1704, Ap. 12, Montevideo, Uruguay. — Desea canje de sellos postales con todo el mundo.

—Julio Monti Roca, Diagonal Dr. Guglielmotti N° 644, Florida. — Desea intercambiar sellos con coleccionistas de nuestro país, especialmente los sellos del Uruguay, tomando como guía el catálogo del señor Federico Motten.

—Walter Lima, La Paz N° 2334, Apto. 4, Montevideo. Desea intercambiar postales, monedas, billetes de banco, banderines, cajillas de cigarrillos, láminas fotográficas y revistas.

—Aída Martínez Libera, Estación Illesca, Dpto. Florida. — Desea intercambiar correspondencia con jóvenes de uno y otro sexo.

—Margarita Gamarra, Aparicio Saravia 631, Paso de los Toros, Dpto. Tacuarembó. — Solicita correspondencia de cualquier parte del mundo y canje de sellos postales, monedas, etc.

—José Ribeiro Lopes, R. Pinto Bessa, 501, Porto, Portugal. — Estudiante de veinte años, desea cartear con estudiantes uruguayos.



NOS MIRAN DESDE UN ESTANTE

Jarras con rostros conocidos

HECTOR Gandós García es una figura de valores apreciados en nuestros medios artísticos por sus repetidas y acertadas intervenciones en los círculos formados alrededor de los teatros libres.

Actuó en algunos de ellos siguiendo, en cierto modo, el camino trazado por su señor padre, don Héctor Gandós, que trabajó en beneficio de las dos generaciones anteriores a la contemporánea en su tarea de empresario teatral, brindándonos la oportunidad de conocer numerosas y valiosas compañías teatrales integradas por los más prestigiosos divos y músicos de la época. Además, como crítico y autor teatral dejó en su hijo, nuestro visitado de hoy, la simiente necesaria para que, al fructificar, éste pudiera actuar con brillo cuando se propusiera, como efectivamente lo hizo, hacer teatro.

La instintiva depuración estética e intelectual de Héctor Gandós García lo llevó a seleccionar, desde su adolescencia, lo que habrían de ser adornos y valoración de su hogar. Como bancario, ya que ocupa un alto cargo en el Banco Hipotecario del Uruguay, por cierto que los números y los pesos no alteraron ni opacaron su capacidad intelectual ni su sensibilidad artística.

El cronista, acompañado por el profesor en los institutos de Enseñanza Secundaria, don Ernesto Romero, también espíritu receptivo para el arte fino y que ofició de cumplido "oficial de enlace", pudo recrear su vista frente a cuadros de Figari, óleos y copias directas de obras de fama mundial, cerámicas, cristales y porcelanas, incluidas entre éstas dos reproducciones reducidas a unos cincuenta centímetros de altura en la blanquísi-

ma porcelana Rosenthal de distintas figuras de "La doma" de nuestro prestigioso escultor don José Beloni, de las que existen idénticas copias, una en el Consejo Nacional de Gobierno y otra en el Concejo Departamental de Montevideo.

Pero lo que queremos destacar en esta nota como colección es la serie de cincuenta y cuatro jarras en loza inglesa de Doulton, cuyas formas son cabezas humanas representando figuras conocidas ya en la literatura, como en el arte, o la historia, etc.

De quince a veinte centímetros de alturas, huecas por dentro como es lógico suponer para el contenido líquido, sus asas, a la vez, están construidas con formas de elementos directamente ligados al respectivo personaje, como por ejemplo la del protagonista de "La isla del Tesoro",

su obtención sólo es posible por cesión o venta de algún otro coleccionista o algún ocasional hallazgo en comercios de antigüedades.

Además de éste tamaño de jarra existen otras series en dos formatos menores, de la cual, la de menor capacidad tiene más o menos, según sea el modelo, unos cinco centímetros de altura, siendo iguales en cuanto a exactitud de rasgos, material de composición y colorido.

Para un mejor conocimiento de estas interesantes si que valiosas piezas, de las que ofrecemos algunas en esta nota, tenemos en la foto de izquierda a derecha del lector: en la primera fila dos personajes shakesperianos: el bufón Touchston de "Noche de reyes" y Sir John Falstaff de "Las alegres comadres de Windsor" y "Enrique IV"; luego el recordado pirata inglés y después sir, Francisco Drake; le siguen los dos personajes centrales de la novela de Stevenson "La isla del tesoro": el niño Dick Wittington y John Silver; de inmediato una pareja de enamorados llamados Arriet y Arry y finalmente el cardenal Stephen Fermoyie, figura principal de la difundida novela "El Cardenal" del escritor norteamericano Henry Morton Robinson, la que también fue llevada al cine.

En la fila de atrás vemos: el granjero John personaje de una vieja novela inglesa; el almirante Nelson; el mariscal Montgomery (en cuya asa están inscriptas las batallas en el Norte del Africa durante la última guerra y en las que él fuera personaje directriz); luego Dick Turpin; a continuación tres personajes de una de las más conocidas novelas de Carlos Dickens, "Los papeles del club Picwick" y que son Sam Weller, ale-

Por

JULIO T. FABREGAT

está formada por un loro de brillante color verde.

Todas estas pequeñas jarras ofrecen un hermoso y bien distribuido colorido, con los rasgos fisonómicos de representado hechos por verdaderos artistas de la escultura y ellas son renovadas periódicamente en su fabricación, ya que anualmente dejan de hacerse cinco de ellas, agregándose cinco nuevas figuras a la línea de producción, de tal manera que hay ejemplares actualmente agotados, que no volverán a producirse por lo que

En mayor detalle vemos aquí: abajo, de izquierda a derecha: el bufón Touchston, John Falstaff y Francis Drake. Arriba: el granjero John, almirante Nelson y mariscal Montgomery



gre y filósofo criado del protagonista Picwick que figura al lado de Sam y a continuación el padre de éste Tony Weller. Finalmente, otros compañeros de la novelística inglesa: Robin Hood y el fraile Tuck.

Gandós García no pudo sustraerse a otro "hobby" consecuente del ambiente teatral que vivió y vive; es así que posee una selecta colección de programas de teatro aunque no del simple y múltiple programa confeccionado en una larga tira de papel de diario, tan común hasta hace pocos años. Son estos programas de funciones especiales, ya sea por la calidad de la obra como por la presencia de intérpretes consagrados;

por la belleza de la presentación de los mismos o el material con que fueron confeccionados.

Funciones en teatros del Brasil, la Argentina, Chile, Francia, Italia, etc., ahí están los atrayentes programas del teatro de San Remo o los alegres folletos cariocas; programas de lujo del Teatro Colón de la vecina orilla; fastuosos cuadernos del Folie Bergères con aterciopeladas tapas rojas y un derroche estupendo de fotos en brillante papel "cuche"; pequeños programas donde ha quedado impresa la presencia de Gandós García como director o autor, etc., etc.

Arte y teatro. Dos tareas que corren caminos paralelos y que a pesar

de la afirmación clásica de que dos paralelas nunca se unen, aquí se encuentran y se reencuentran de continuo para ofrecernos la riqueza de su aleación.

Cuesta arrancarse de al lado de Gandós. Ya en la calle, el color brillante de los reclames comerciales nos parecen tomados de los jarrones que hemos dejado alineados en sus estantes. Luz y color; forma en las tres dimensiones.

El cronista y el profesor Romero han quedado satisfechos de este encuentro y ya bajo las luces, formas y colores de la avenida 18 de Julio se unen al denso trajín peatonal de las primeras horas de la noche.



Otras jarras en detalle: Dick Wittington y John Silver de "La isla del tesoro" y Miss Arriet; arriba, Dick Turpin, los tres personajes picwickianos Sam Weller, Mr. Pickwick y Tom Weller



ALICIA LOBATO EN UN REPORTAJE DISTINTO

Por CARLOS M. FEDERICI

Una reina juzga a sus súbditos del sexo feo

Abordamos a Alicia Lobato, Reina Internacional del Carnaval, en el hall del Parque Hotel, lugar de alojamiento de la realeza —gracia, encanto y alegría— de cuatro países, durante las fiestas del dios Momo.

Hemos dicho "abordamos". Y debemos hacer notar aquí que esta palabra no debe interpretarse en modo alguno con un sentido que exprese imposición o coacción de alguna naturaleza. No. No es necesario "abordar" a la bellísima Reina; ella nos recibe, espontánea y graciosamente, con

toda cordialidad y real deferencia.

Después de un cierto lapso de mudez —provocada por los 90.58.92, el metro sesenta y ocho y los cincuenta y siete kilos que, armónicamente amalgamados por la Naturaleza, forman la encantadora personita que tenemos delante (cuyo donaire la frialdad de los números jamás describirá adecuadamente)—, recobrado el aliento, comenzamos la conversación.

—Alicia —en la punta de la lengua tenemos el "Su Alteza", pues aun sin sus atributos de realeza, Alicia sigue

siendo toda una reina—, quisiéramos que nos dijese cuándo, exactamente se vio agraciado el mundo por primera vez con su presencia.

—Nací el 26 de abril de 1944.

—Su vida está regida por el signo de Tauro, ¿no es así?

—Es verdad. ¿Y la suya?

Contestamos, y Alicia, graciosamente, nos informa que nuestro signo "es el que está destinado a llevarse bien con los nativos de Tauro"... Nosotros deseamos fervientemente que así sea... especialmente en lo que se refiere a una de las nativas del Toro.

—¿Y dónde nació usted, Alicia? —continuamos—. ¿En el País de las Maravillas?

—No —replica, riendo—; nada más que en Buenos Aires.

La Reina en su visita al taller de linotipo de "El Día", donde se confecciona nuestra revista

—Bueno, señorita. Suponemos que ya estará usted aburrida de que se la interrogue acerca del Carnaval, de sus impresiones como Reina, de si le gusta nuestro país, etc., etc. Por eso nosotros vamos a solicitarle algo diferente.

—¿Y es...?

—Algunas opiniones suyas sobre el sexo feo.

—Es un tema espinoso, debo confesarlo —sonríe—. Pero, adelante.

—Muy bien. ¿Su opinión sobre EL HOMBRE en general?

—No puedo dejar de reconocer la superioridad del sexo masculino. Creo que siempre va a existir, aunque hoy en día —muy razonablemente—, la mujer tiende a equipararse cada vez más, y a ser cada vez más su compañera.

—Esa superioridad con que con tanta amabilidad nos reviste, Alicia —observamos—, debe ser un concepto muy sutil, ya que observamos actualmente a la mujer moverse a la par del varón, trabajando junto a él y tan bien como él y, como usted misma lo dice, yendo con él a todas partes.

—Sí —reconoce Alicia—, eso es verdad; y aun diría que determinado tipo de labor puede ser desempeñado mejor por la mujer que por el hombre. Pero me refería al concepto de **protección** que toda mujer gusta sentir emanar del compañero. El hombre conduce y protege a la mujer, y ahí es superior a ella.

—¿Aun tratándose de Reinas?

—Aun así.

—Alicia: ¿le parece a usted, entonces, que el hombre tiene que mandar a la mujer?

—Ah, no. Eso no me gusta. Va contra la misma cortesía el hecho de mandar con brusquedad. Es mejor que se nos pida "por favor", ¿no le parece?

—Tiene razón. Sin embargo, a algunas esposas les agrada que su marido las mande; y muchos maridos y aun novios lo hacen aun contra el gusto de sus compañeras.

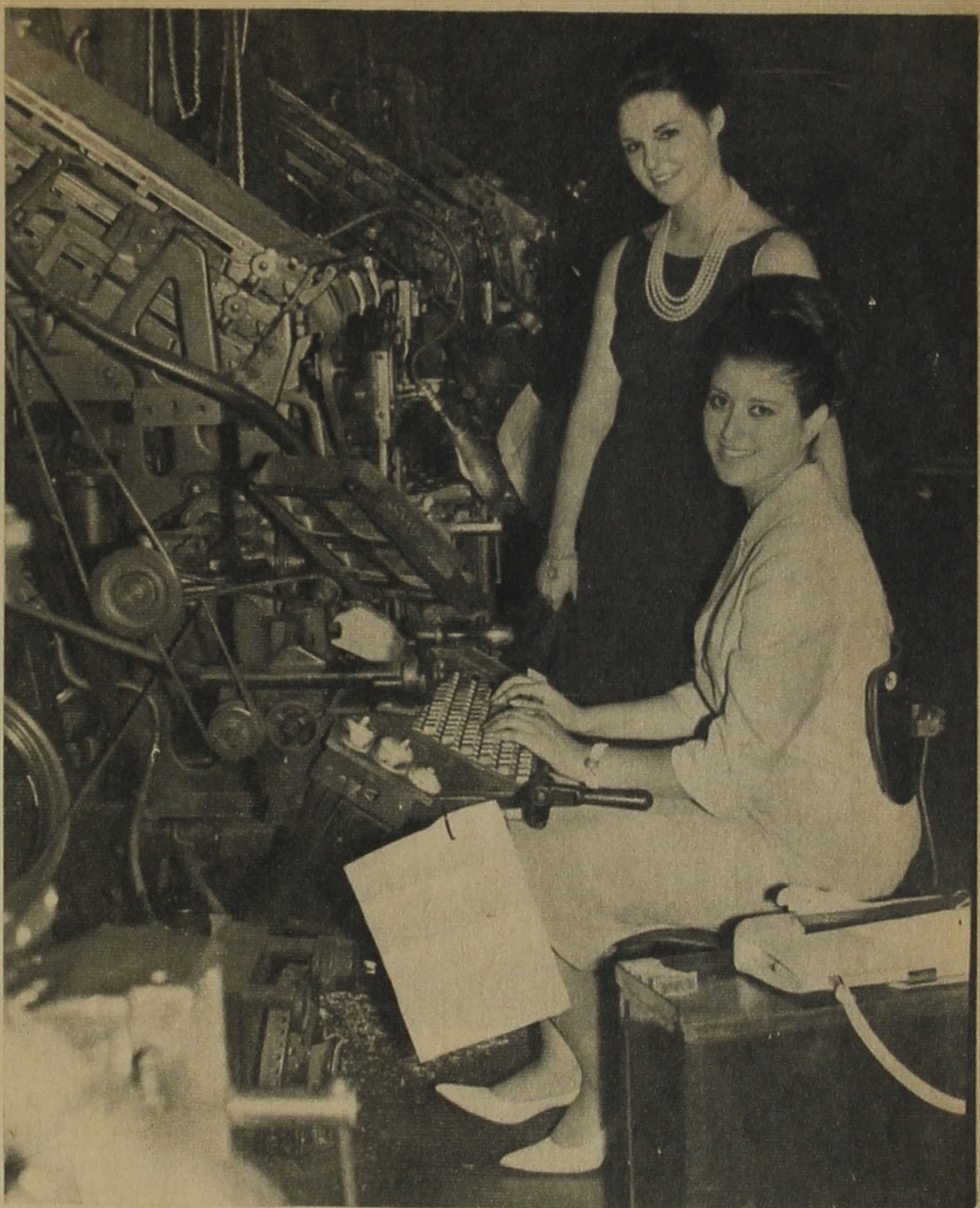
—En eso no estoy de acuerdo. En el matrimonio no debe mandar ninguno de los dos; es preferible la mutua comprensión. En cuanto al despotismo excesivo que se observa en algunos, creo que muchas veces lo motivan los celos.

—Que, en ciertos casos, son perfectamente justificables... Pero sigamos: ¿Qué cualidades le agrada ver en el hombre?

—Me gusta la alegría en el hombre. Yo soy una persona muy alegre y no soportaría la compañía de una "momia". Pero quiero que esa alegría vaya unida a la responsabilidad y sobre todo a la honestidad y fidelidad.

—Puede descontar la **fidelidad** en su caso, Alicia... la tendrá asegurada.

—Aprecio su gentileza, señor.



—Otra pregunta: ¿Le agrada el tipo Narciso o Jacinto, aquél que se preocupa de vestir al "último grito" o crearse un físico perfecto?

—No; de ninguna manera. El físico en el hombre no es lo más importante, al menos para mí; y en cuanto a la moda, considero una tontería seguirla sólo por ser moda, aun cuando no favorezca... y esto va también por mi propio sexo.

—Perfectamente. Y a otra cosa: ¿Qué opina de la actitud del sexo masculino con respecto a la mujer? ¿Le reconoce sus derechos y sus atribuciones?

—No creo que la mujer de hoy pueda tener queja en ese sentido; se ha perdido totalmente el concepto tan injusto de la esclavitud femenina. El hombre nos trata hoy muy consideradamente.

—¿Su opinión, ahora, sobre el hombre de su país?

—Creo que los argentinos poseen un carácter muy divertido y son buenos compañeros, aunque un poco orgullosos —agrega con una sonrisa—,

sobre todo cuando se creen "bonitos"

—¿Y qué nos dice de nosotros, los de este lado del río?

—No los conozco a fondo, naturalmente; hace muy poco que estoy entre ustedes. Pero por lo que pude ver y juzgar, por el gran cariño que me demostraron como reina —un recuerdo gratísimo que no olvidaré jamás—, podría afirmar que el hombre uruguayo me parece sumamente agradable y digno de conocerse mejor.

—Agradecidísimos, Alicia, por su gran amabilidad al respondernos. Nos despedimos ahora de usted, totalmente encantados de haberla conocido.

—Adiós... y llévase un beso para transmitir a sus lectores.

—Gracias... pero más vale que sepa que tenemos **muchos** lectores.

Y así dejamos a la Reina, manteniendo en el tintero una pregunta, que no le hicimos por juzgarlo innecesario: "¿Qué cree Alicia que los uruguayos piensan de ella?" Estamos seguros de que ella ya lo sabe y suponemos que su modestia le impediría contestarnos...

GERALDINE TRIUNFA

Geraldine Chaplin es ya muy notoria. La tercera hija de los diez que atesora el célebre actor y la primera con su cuarta esposa, Oona O'Neill de 39 años, ha comenzado a llamar justamente la atención del mundo.

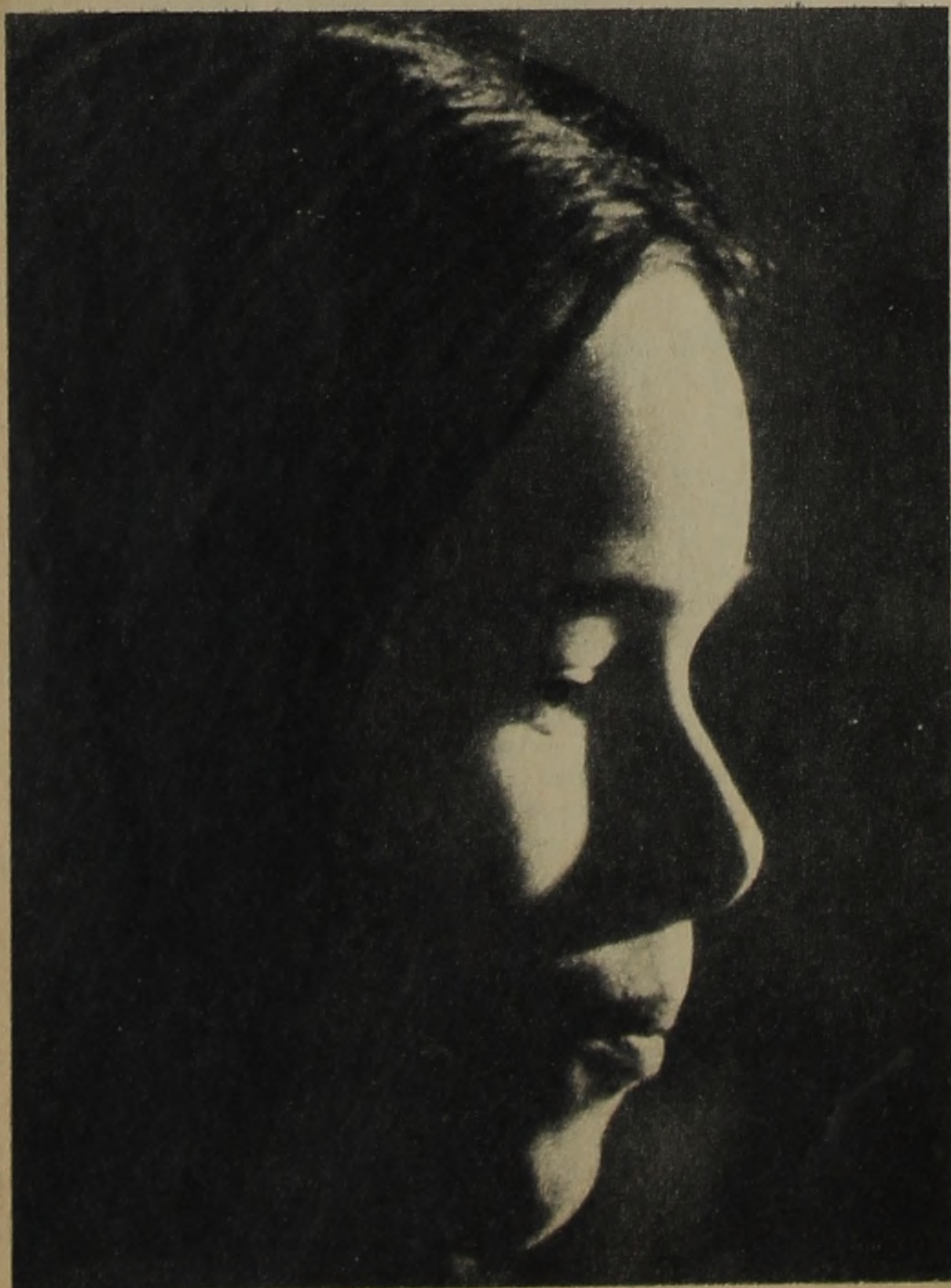
Como es sabido, Geraldine, contra la expresa voluntad de su padre, abandonó hace algún tiempo el Internado para Niñas de Lausana, para inscribirse en la Escuela Real de Ballet



Geraldine Chaplin —con gran reminiscencia de su madre— en un instante de sus tiempos de colegiala en Lausana



Geraldine y su famoso padre en una escena de afectuosa camaradería y dos caracterizaciones de la hermosa joven



de Londres: su vocación artística era irrefrenable.

El aprendizaje demostró que la chica poseía un talento auténtico, del que dio testimonio con motivo de su debut —un año después— en el Teatro des Champs Elysées con "La cenicienta" de Prokofieffs.

Sólo tres minutos estuvo en el escenario, lo que motivó la certeza de que la insignificancia del papel había sido la causa de la ausencia de papá Chaplin en tal circunstancia.

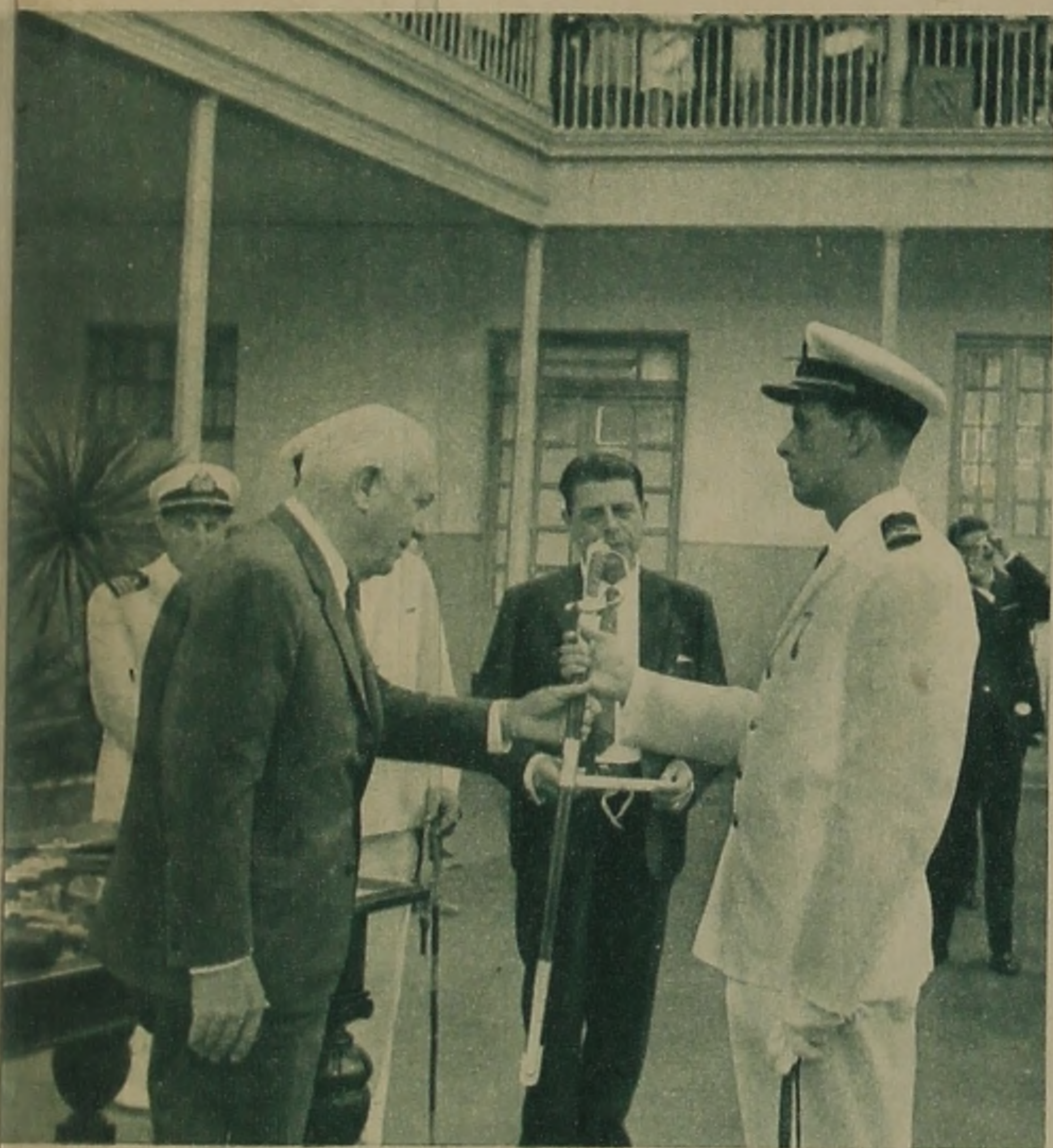
Los productores franceses, en cambio, se mostraron interesados por su talento y le ofrecieron contrato que, esta vez, fue rechazado por Geraldine. Adujo que quería ser solamente bailarina. Finalmente, empero, firmó el contrato, que dará lugar a su aparición junto a Belmondo en el film "Una linda mañana de verano".

Esta vez el padre ilustre parece haberse convencido de que su hija alcanzará el éxito por sus propios méritos. Y se anuncia que está ya preparando una producción que los reunirá a ambos.

En la Escuela Naval

* A una solemne ceremonia dio lugar en la Escuela Naval la graduación de los Guardias Marinas, Tenientes Segundos de la Prefectura General Marítima y Pilotos Mercantes de la promoción 1964.

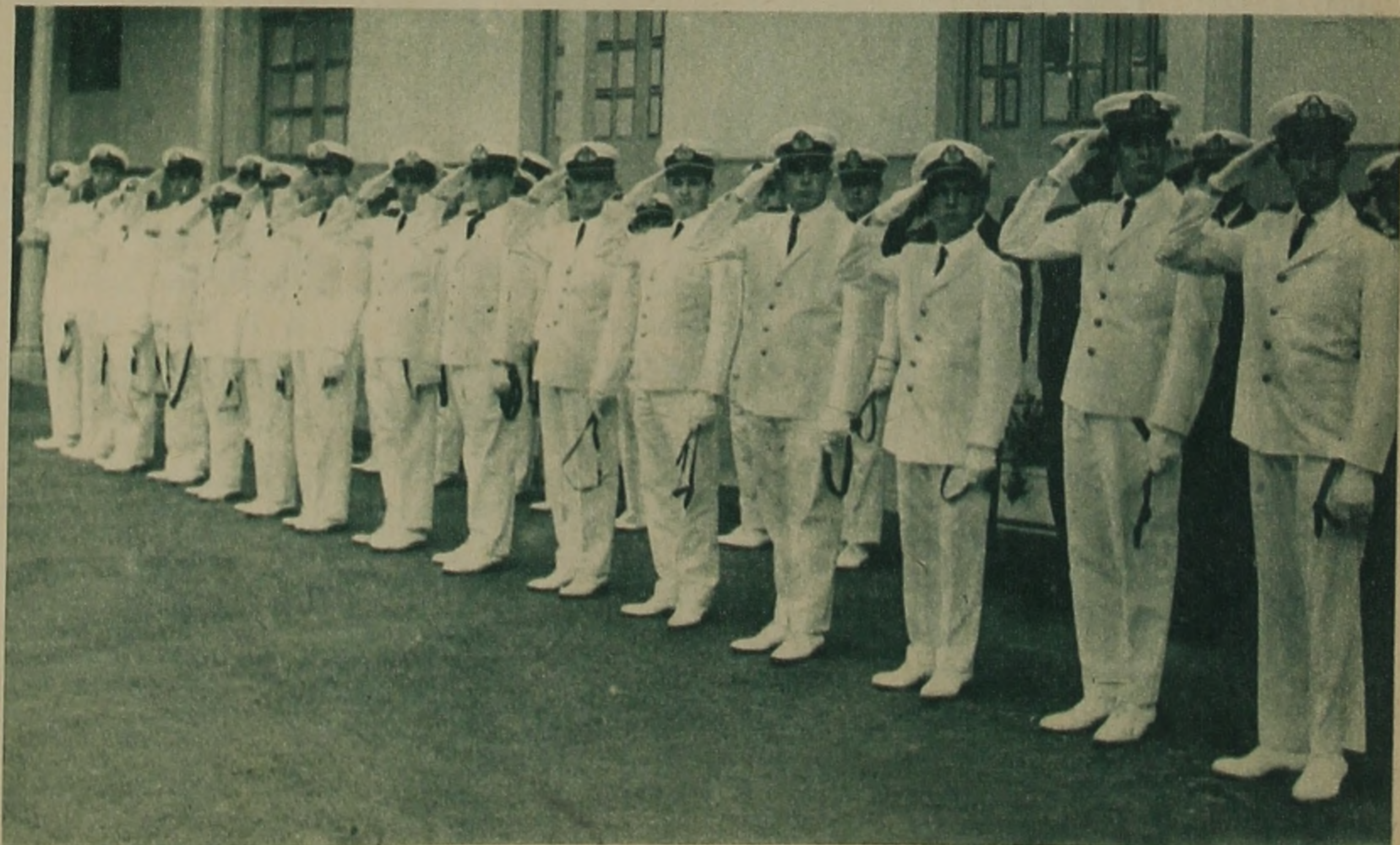
Ante autoridades nacionales, civiles y militares, agregados militares y navales de las representaciones diplomáticas acreditadas en nuestro país y numeroso público, fueron entregadas las espadas a los jóvenes oficiales de nuestra Armada y los diplomas correspondientes a quienes habrán de incorporarse a nuestra Marina Militar, culminando el acto con un interesante desfile del alumnado de dicho centro docente.



Los abanderados de la Escuela Naval durante el acto.

El Consejero Nacional Sr. Puig Spangenberg haciendo entrega de las espadas a los nuevos oficiales de nuestra marina.

El núcleo de los jóvenes egresados de la promoción 1964.



escuela ROOSEVELT

fragua
de
esperanzas

Por JUAN L. CANTERA



Stand perteneciente a la Asociación Nacional para el Niño Lisiado, Escuela "Franklin D. Roosevelt", instalado en la 1ª Feria Mundial del Atlántico. En él fueron expuestos y vendidos trabajos confeccionados por los propios alumnos.

EL problema mundial de los niños lisiados no ha pasado desapercibido en nuestro medio. Basta conocer la obra filantrópica que desarrolla la Escuela Franklin Delano Roosevelt, instalada en la Avda. Millán 4205. Este centro de recuperación responde a la inspiración altruista de un núcleo de ciudadanos que el 2 de setiembre de 1942 fundaron la "Asociación Nacional para el Niño Lisiado". Desde entonces han afrontado en forma científica un programa de rehabilitación

en el que se complementan servicios médicos, educacionales, sociales y vocacionales a cargo de capacitado núcleo de profesionales. En la parte docente los mismos pertenecen al Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, Universidad del Trabajo, Consejo de Enseñanza Secundaria y Comisión Nacional de Educación Física.

Integran su Dpto. Médico los doctores Alvaro Ferrari, María Rebollo y Carlos Ruggiero; dirige el Dpto. Pe-

dagógico la Prof. Elsa Feileco y forman el Consejo Directivo los señores Dr. Conrado Pelfort, Olga Z. de Cantonnet, Valentín Zucchi, Pedro Gaudiano, Luis A. Patrón, Francisco Matos, Dr. Jorge García Morales y Julio Debitonto.

INGRESO Y CURSOS

El ciclo de estudios sigue el plan de nuestras escuelas públicas, desde jardinería a sexto año, fiscalizado por

el propio Consejo Nacional de E. Primaria y Normal. Para ingresar se efectúan al posible alumno exámenes psicológico, pediátrico y neurológico, los que se complementan con los informes de fisiatría y ortopedia. Con los datos referidos la Comisión Técnica respectiva asesora al Consejo Directivo, quien finalmente da el visto bueno o no sobre la incorporación del menor. En caso de ser aceptado llega a su hogar una visitadora social quien informa sobre la situación económica y de acuerdo con las posibilidades de cada familia se le asigna una cuota. Quien no está en condiciones de hacer aportes, igual es recibido con los brazos abiertos.

Los cursos insumen diariamente de 8.30 a 12.30, para la parte de instrucción primaria; luego se almuerza en la misma escuela, y tras el recreo,

durante el receso estival los alumnos mantuvieron su vinculación a la escuela y sus actividades. En los mismos continuaron los tratamientos médicos, la gimnasia de mantenimiento con los planes normales de educación física, además de práctica de natación en playas, paseos y juegos recreativos.

IMPORTANCIA DE LOS TALLERES

Destacamos de las actividades de la Escuela Roosevelt la importancia que tienen sus talleres para despertar la inclinación de los niños y acercarlos a los distintos oficios, incluso para que en el futuro los mismos sigan vinculados al Instituto. Trabajan los alumnos en ortopedia, encuadernación, cerámica, carpintería y relojería, fabricando lo que allí se utiliza y además vendiendo, en el caso de los artículos ortopédicos, a los comercios

de ración y rehabilitación de lisiados requieren costosos servicios asistenciales, por ello la Escuela Roosevelt está en continuo ajeteo procurando ampliar sus medios para poder otorgar a los menores desvalidos la necesaria seguridad de que no son vanos los esfuerzos para ubicarlos en la sociedad. El ideal sería que la comunidad tomara conocimiento de este tipo de obras y les prestara el apoyo que requieren.

Lo que hasta ahora pudo brindarse deriva de la subvención que otorga el Ministerio de Salud Pública, porque oficialmente no hay otra entidad que aborde esta actividad terapéutica. Además resulta importante para los fines la colaboración voluntaria de un núcleo de personas que a la vez mantienen permanente campaña social para ampliar los medios económicos de



En una de las aulas de la Escuela Roosevelt, con la Prof. Sra. de Genta, los niños lisiados confeccionan las muñecas que luego serían exhibidas en la Feria Mundial.

por la tarde vienen los trabajos de tratamiento, reconocimiento médico, gimnasia especializada, enseñanza en los talleres vocacionales, además de diversos trabajos dirigidos honorariamente por un grupo de damas que instruye a las lisiadas sobre corte, confección, bordado y manualidades en general.

Este año realizaron por primera vez los que se denominaron "Cursos de Verano", dirigidos por la Prof. Blanca B. Giardina, con la finalidad de que

del ramo. Mientras aprenden, los mayores reciben un tanto por ciento de ganancia sobre lo que producen.

Precisamente en la reciente 1ª Feria Mundial del Atlántico, la Asociación Nacional para el Niño Lisiado tenía su Stand con trabajos confeccionados por sus propios alumnos, lo que traduce esfuerzo digno de reconocimiento.

OBRA QUE MERECE TOTAL APOYO

Un programa integral para recupe-

la Escuela extendiendo su preocupación desde que quedara sin efecto el auxilio aportado por el Concejo Departamental de Montevideo, a partir del presupuesto de 1964. Como las autoridades del Instituto aspiran mejorar los servicios, será necesario que lleguen nuevas contribuciones y no dudamos que el espíritu solidario de nuestro pueblo dirá presente a este llamado tan humano y con fin tan altruista.

EL PRINCIPE FELIPE

el personaje más criticado de la corte británica



¿ES o no un buen marido el príncipe Felipe, duque de Edimburgo y esposo de la reina Isabel de Inglaterra? Esta es la pregunta que en los últimos años se vienen haciendo los ingleses en forma un tanto discreta mientras toman el té de las cinco.

Hay rumores constantes que dejan entrever que el marido de la Reina es un temible "Don Juan" y un gran bebedor. Otros, en cambio, afirman que Felipe es un hombre serio, que guarda hacia su mujer una fidelidad ejemplar.

Esta fama de seductor le viene a Felipe desde el año 1957, después de aquel famoso "caso" Parker. Este caso, como muchos recordarán, fue el resultado de un crucero que el Príncipe realizó por los mares del Sur. Le acompañaba su secretario particular Michael Parker, y a los pocos días de la partida del yate real "Britannia", la esposa de éste pidió el divorcio. Inmediatamente comenzaron los comentarios. ¿Por qué la señora Parker pedía el divorcio? La explicación llegó rápida, lanzada por mentes enfermizas siempre ansiosas de escándalo. La esposa de Parker pedía el divorcio porque se había enterado que éste y el príncipe Felipe se dedicaban a grandes orgías con las indígenas de todas las escalas que el "Britannia" hacía.

Después de toda clase de elucubraciones de la prensa internacional y de indignados comentarios por parte de los ingleses, Parker pidió la dimisión. Esto suscitó aún más la morbosidad de las gentes e inmediatamente encontraron otra explicación. La Reina, herida profundamente por la lamentable conducta de su marido, y para vengarse, obligó a éste a despedir a su secretario.

Lo cierto fue que Parker, ofendido acerca de los comentarios que había despertado en la nación, decidió dimitir. Más tarde su supo que su mujer había solicitado el divorcio mucho antes de que Parker saliera con el príncipe Felipe rumbo a los mares del Sur. Las malas lenguas comprobaron, una vez más, que sus tristes habladurías sólo servían para crear la confusión y perjudicar a personas bien alejadas de los propósitos que se les atribuían.

LAS VELADAS DEL "CLUB DU MARDI"

Desde entonces Felipe no ha podido desprenderse de su fama de Don Juan.



Hace unos años se tomó esta foto, en los jardines del Palacio Buckingham, de la familia real. Arriba: Según el protocolo la reina y el príncipe de Edimburgo presentan a su hijo, recién nacido, al pueblo británico

La familia real en el castillo Windsor durante uno de sus paseos

Las veladas del "Club du Mardi", donde el Príncipe es "habitué", no han hecho más que acrecentar su reputación. Estas veladas eran organizadas por Baron, el fotógrafo de la Corte. En ellas se reunían artistas, escritores y gente del gran mundo. Se dice que a menudo eran invitadas a estas reuniones algunas jóvenes modelos del estudio de Baron, todas ellas bellísimas. Los rumores que corrían acerca de estas veladas y de la participación en ellas del príncipe Felipe eran verdaderamente lamentables.

Cuando la tormenta estaba totalmente desencadenada sobre el "Club du Mardi", se tuvo la evidencia de que era un lugar de reunión de amigos íntimos en donde el ambiente era bastante parecido al de un monasterio. Se conversaba largamente sobre temas artísticos, sociales o económicos y la única distracción que a veces se permitían los asistentes era el juego de cartas.

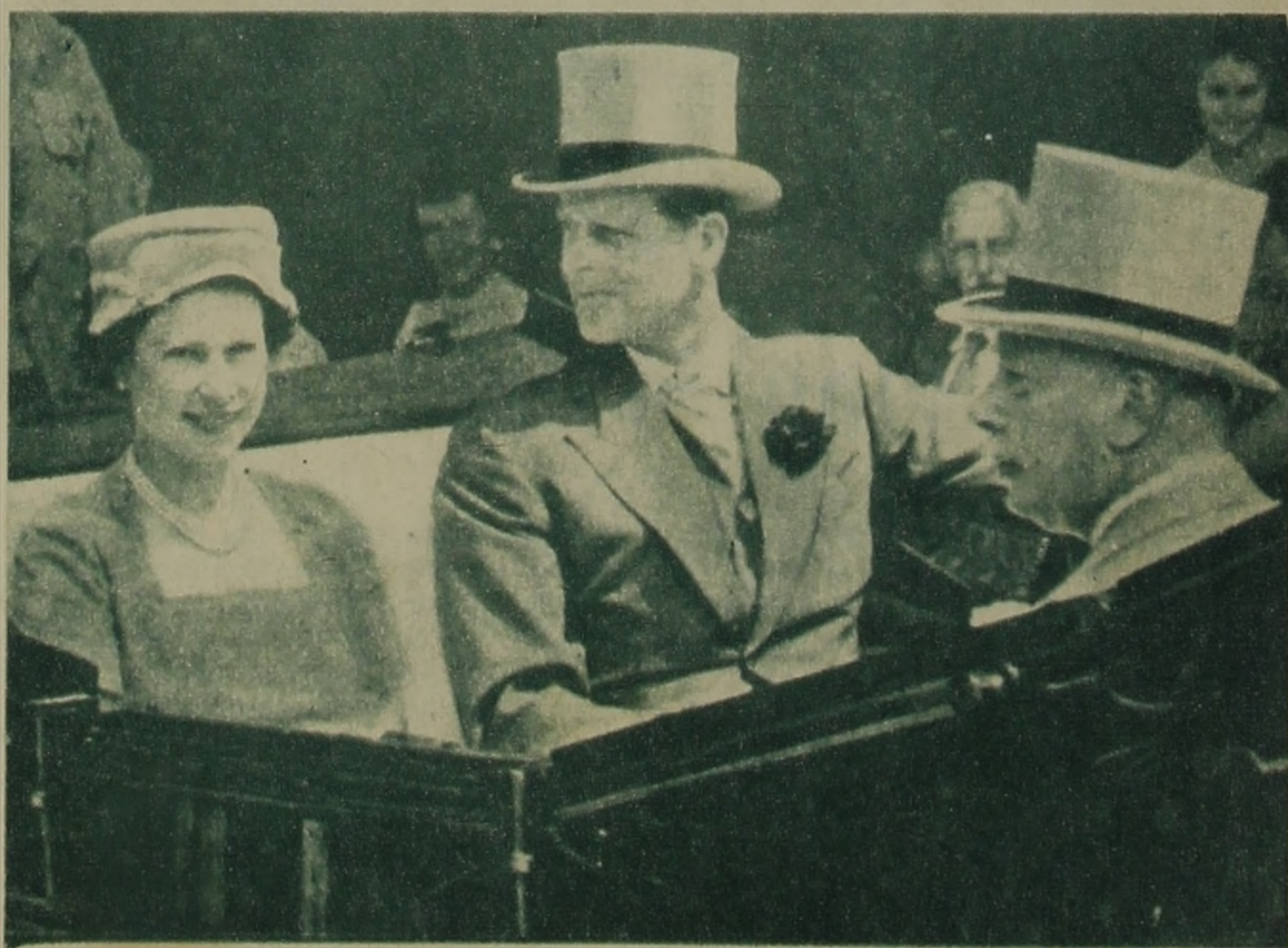
Otros de los comentarios que contribuían a forjar la aureola de "Don Juan" de Felipe eran emitidos por mujeres, mujeres que se vanagloriaban de haber enamorado al Príncipe y de haber vivido con él una aventura. Ninguna de ellas pudo probarlo.

Hay un detalle en la vida de Felipe que echa por tierra todos estos malignos comentarios de los enemigos de la monarquía: nadie ha podido jamás sorprender en su rostro un gesto que pudiera hacer dudar de su fidelidad a la Reina. Nadie le ha visto, en ninguna circunstancia, con ninguna otra mujer en actitud donjuanesca. Tendría que haber sido tremendamente hábil para escapar al ojo vigilante de periodistas y fotógrafos que no le pierden pisada continuamente.

Otra de las acusaciones que se le hacen es la de ser un gran bebedor. La verdad comprobada por sus más íntimos amigos y familiares es que es un hombre de gran sobriedad. Nadie que haya estado con él en los múltiples actos oficiales, ceremonias, fiestas privadas, bautizos, bodas, etc., le ha visto consumir más de dos vasos. Unicamente, una vez sus amigos le vieron perder, a causa del alcohol, su acentuada flema británica. Fue la noche de su despedida de soltero. Aquella velada tan alegre, terminó, sin embargo, de manera muy lamentable. Un conocido actor de teatro que estaba presente tuvo la mala idea de reprocharle su boda con Isabel, alegando que sólo le interesaba su dinero.

LA CALUMNIA DE UN PRINCIPE AMBICIOSO

Esta es otra creencia muy extendida en Inglaterra: Felipe se casó por interés. ¿Por qué esta creencia? Unos dicen que Isabel no es en absoluto el tipo del Príncipe, a quien le gustan —dicen— las mujeres coquetas y algo sofisticadas; otros hacen notar con



La reina y el príncipe consorte, llegan al hipódromo de Ascot. El príncipe luce el traje y la galera gris tradicional para estas reuniones



La reina Isabel y el príncipe Felipe en el estreno de una película presentada en el Palacio Empire de Londres

El Príncipe Felipe

insistencia que cuando él conoció a su esposa estaba en una precaria situación económica. Para él esta boda era inesperada y fue arreglada por su tío lord Luis Mountbatten.

Sin embargo, Felipe, antes de casarse, tenía gran número de servidores y vivía en medio del lujo. A este respecto, no se puede decir que su situación haya mejorado notablemente después de su boda con Isabel. En cuanto a la intervención de Luis Mountbatten, cualquiera que piense con seriedad sin ánimo de maledicencia sabe que cuando lord Mountbatten se interesó por la suerte de su sobrino, Isabel tenía cuatro años. Entonces

Jorge V era rey y nada hacía suponer que la princesita sería algún día reina soberana de Inglaterra.

En cuanto a los que creen que Felipe se casó por ambición, debían pensar que precisamente por ambición no debía haberse casado con ella. Si él hubiera seguido su vocación, todo el mundo sabe que podría haberse convertido en uno de los primeros oficiales de Marina del Reino Unido. Quien ama el mar como él tiene que haber sufrido enormemente para abandonarlo. Felipe ha renunciado a su profunda vocación de marino para convertirse en un personaje secundario de la Corona, don-

de se ha visto muchas veces obligado a poner un freno a su carácter franco y abierto en oposición con las reglas del protocolo de la Corte. Entonces, ¿qué ha ganado Felipe al casarse con la Reina? En realidad fue ella quien quiso esta boda, ella que se enamoró profundamente de aquel joven rubio y alegre, notable deportista e incomparable compañero. Isabel, después de conocerle, le escribía continuamente desde la edad de quince años y todo el mundo sabe que durante la segunda guerra mundial un retrato del Príncipe en uniforme de la Marina Real y con una larga barba se hallaba sobre su mesita de noche.

¿MATRIMONIO EN DESAVENENCIA?

Entre la infinidad de comentarios que circulan acerca de la real pareja, hay muchos que afirman que ellos no se entienden y que a menudo sostienen largas disputas. ¿En qué se basan para hacer tales afirmaciones? En nada concreto, a veces simplemente en pequeños detalles observados en las fotos oficiales, las cejas fruncidas de Isabel, el gesto adusto de Felipe; otras veces un viaje que el Príncipe se ve obligado a hacer sin su esposa, desencadena los comentarios. Inmediatamente se atribuyen estos hechos a dramas íntimos de la pareja real.

Las gentes que murmuran de esta lamentable manera, parecen olvidarse de que Felipe y la Reina son antes que nada dos seres humanos, un hombre y una mujer sujetos a una serie de incidencias personales, de causas naturales, que pueden reflejarse en ellos, como en los demás mortales, en algún gesto de cansancio, de dolor o simplemente de aburrimiento.

Ninguno de los rumores acerca de la personalidad de Felipe y de las relaciones de éste con su esposa tiene un fundamento sólido; en cambio ha sido largamente comprobado el amor que les une, la seriedad y firmeza del carácter del Príncipe, a quien la Reina se ha doblegado muchas veces dócilmente.

Isabel admira profundamente a su marido, quien pese a ser secundario en la Corte ocupa el primer lugar en el corazón de su esposa, de sus hijos y de muchos de sus más íntimos amigos.

También es cierto que alguna vez tienen sus pequeñas rencillas personales como cualquier matrimonio, pero aunque por sus temperamentos reservados no hagan apasionadas demostraciones de amor, su vida íntima no ha sido nunca turbada por tormentas de incomprensión, de celos o de calumnias.

* SE TERMINA LA TEMPORADA. * RAUL LAVIE "ROBO" EN SAN RAFAEL AL PUBLICO. * PINKY ESTA MAS LINDA QUE NUNCA. * LAS MUCHACHAS DE POLY QUEDARON AGOTADAS DESPUES DE DOS BAILES. * MARCELO GANO 100.000 EN PUNTO Y BANCA CON SOLO MIL. * UNA BARRA DE "VETERANOS" ANIMO LOS BAILES DEL CARROUSEL. * UN SALUDO CORDIAL DE LOS TURISTAS ARGENTINOS Y BRASILEÑOS. * SHOW EXTRAORDINARIO POR LA MAGIA DEL "LITO" MACHADO.

La huida de mis amados lobitos es impresionante. Ya somos pocos los que quedamos en la península y mi isla, se pone triste. Comienzan las clases y todos retornan a sus lares. Esperamos que los "juveniles" pongan tanta atención a los estudios como lo hicieron con el "Surf", el "Sheick", el "Twist" y ciertos bailes de atracción.

*

El sábado pasado Raúl Lavié, acompañado de su esposa Pinky, Poly, una amiga y el "vasco" Echeverry se presentaron en "Le Carrousel". A pedido de Luisito de María, cantó el Negro Raúl y se "robó" al público con tres tangos hermosos y mejor cantados que nunca. Indudablemente fue un show extra que los presentes aplaudieron como nunca; por otra parte aseveramos que el intérprete estaba en vena y fue sensacional su labor.



Alguien de los espectadores, muy atrevido, solicitó el micrófono y rogó a la Sra. de Lavié — Pinky —, que saludara al respetable (sic). No se hizo rogar Pinky, y el comentario estableció que ahora está más linda. ¡¡¡Leonardo tiene la culpa, que su mamá esté más bella que nunca!!!

*

Nos habían advertido que un "Barco" asaltaba a los turistas. Nuestro viaje observatorio, determinó que dos cafés, un cortado y unos "croasanes" (como se pronuncia) rellenos, significó tanto como ¡¡¡TREINTA Y



DESDE LA ISLA DE LOBOS

TANTOS PESOS!!! Sugerimos no ir a la fragata y entrar en cualquier barquito de menos "calado"... ¿"PANCHOS" caros, no...?

*

Un acuerdo entre las "bonitas chicas" de Poly, para destrozar en base a Tepsicore a un periodista montevideano; les resultó fatal. Dos días lo llevaron a un baile y al final, las ampollas y el cansancio acabó con ellas, mientras que el "escriba", seguía bailando ufano con una nueva tanda de muchachas.

*

Marcelo B., ganó con los últimos mil pesos, cien mil... No hay duda que el joven argentino estará super contento, puesto que aumentó sus ganancias en la temporada a casi un cuarto de millón de pesos. Lo que no entendemos es ¿cómo hace para ganar tanto? Lo felicitamos a él, esposa e hijos y los esperamos el año próximo, para que nos dé la martingala.

*

Una barra de veteranos animaron toda una semana diversos lugares. Eran un "vasco", un "gallego" y un "inglés" que deleitaron con sus risas y alegría en la semana de carnaval. Estaban con ellos, alguien de Paso de los Toros, un "Gambeta", un "Lazo" y otros... Un número 8 de San Rafael, distinguía la casa donde moraban...

*

Nuestro "catalejo" se decidió establecer quiénes eran los mozos que atendían mejor en esta temporada. De los bares, el "Toto Bar". De los res-



taurantes, "E! Mejillón" y "El Lobito"; de los nights ganó por muy lejos, los muchachos de "I'Marangatú", mientras que la boîte de San Rafael venció en su categoría superando en atención, esmero y calidad a sus similares.

*

Está todo dispuesto para recibir a quienes vienen a pasar la semana de Turismo en "La Península". OSE asegura que tendrán agua, Ose...a, que faltará, los precios bajarán un treinta por ciento, lo que significa que se aumentará en un 40 por ciento en general y que luego habrá que esperar al final del año para establecer los nuevos precios que regirán el 65-66.

Por LOBO SOLITARIO



para descalabro de los bolsillos de los amigos turistas.

*

Llegue un saludo cordial, amable, cariñoso y honesto a todos los lobitos argentinos y brasileños que acompañaron nuestra estadía en Punta del Este. El feliz retorno y que se recuperen del "seudo" descanso, para volver el año próximo con bríos renovados, con más dinero y menos "pañales". De cualquier manera, muchas gracias por vuestra presencia y les recuerdo que la Península en otoño, invierno y primavera es hermosa, hermosísima y llena de paz, calma, sosiego y tranquilidad, para los que sufran de los nervios. Además el frío se combate con "chupines de pescados y mariscos, "ollas podridas" y asados con fogatas grandes... además hay en esos instantes, "escoceces, no Berreta" y de la mejor calidad.

*

El show gigante de despedida organizado por los muchachos de la principal boîte de Punta del Este, fue sensacional. Mario Augusto, Gina, el Trío Pagao, Hebert Escayola y la formidable Bloco Do Gari cerraron su temporada con genial labor. Aseguran muchos que el responsable fue el Lito Machado, ayudado en muy poco por Luis... Y además todos los fines de semana habrá espectáculo especial hasta la Semana de Turismo..., así anunciaron...

EN PRIMER PLANO



ELIZABETH II, Reina de Inglaterra, está estudiando el idioma alemán. Un profesor experto le da clases dos veces por semana. La Reina resulta una discípula muy estudiosa, pues su deseo es hablar con los alemanes en su propio idioma en ocasión de su visita a Bonn proyectada para el próximo mes de marzo. El propósito de la Reina es aprender el alemán o suficientemente bien como para hablar con fluidez, aunque con errores que son inevitables.

*

GEORGES BIDAULT, ex Primer Ministro de Francia, vive actualmente en el Brasil como exilado. Bidault no puede volver a su patria por sus estrechas relaciones con las organizaciones clandestinas militares, autoras de innumerables atentados en Francia. Para regularizar su situación, Bidault necesitaba un certificado de nacimiento. Lo solicitó en Francia, pero su pedido fue rechazado. Motivo: Bidault fue declarado traidor a la Patria y, como tal, las autoridades deben negarle cualquier documento, de acuerdo con una ley sancionada casi 20 años atrás. La ley en cuestión fue refrendada por el Primer Ministro de aquel entonces, llamado Georges Bidault.

*

HERMANN HAVERKAMP, de 22 años, es uno de los deportistas más destacados de Alemania y ganador de varios primeros premios. Ganó la últi-

ma medalla en Roma en ocasión de participar en un match de waterpolo con el seleccionado de su país. Haverkamp se presentó ante la Comisión de reclutamiento para prestar servicio militar en la aviación. Fue rechazado por haber encontrado los médicos que el joven campeón tenía presión y un defecto cardíaco.

*

ALEXANDER, PRINCIPE DE BELGICA, de 22 años, es medio hermano del rey Balduino, pues es hijo del ex rey Leopoldo y la princesa de Rethy. El príncipe Alexander estudió medicina en la Universidad de Harvard pero, aburrido de estudiar tanto, abandonó el instituto y volvió a Bélgica. "Prefiero trabajar en el campo económico", comentó. Alexander será el representante en Bélgica de una fábrica de alfombras de fama mundial.

*

LA PRINCESA GRACIA PATRICIA DE MONACO espera que su hijo —que llegará al mundo dentro de pocos días— sea un varón. Ella eligió ya el nombre "John" para el pequeño, que llevaría, de esta manera, el nombre del padre de la princesa. El Príncipe Rainiero protesta ruidosamente "contra este nombre terrible americano". El nombre elegido por él es "Florestan", pues así se llamó el primer príncipe que ocupó el trono de Mónaco.

PATRICK E. GORMAN, presidente del sindicato de los carniceros de los Estados Unidos, aboga, aparentemente, para que el asesinado presidente, J. F. Kennedy, sea declarado un santo por la iglesia. En el último número del órgano oficial del gremio "Butcher Workman" dice: "Según nuestra opinión, el presidente Kennedy era un mártir como San Pedro. Ambos fueron sacrificados por su feencia".



"Es sentimental como su padre", comentaron los que presenciaron el casamiento de Tarquin Olivier con una simpática jovencita llamada Riddle Gigson. El casamiento fue celebrado en una iglesia de Londres. El padre del novio, sir Laurence Olivier, apareció en la iglesia en compañía de tres conocidas figuras del teatro británico: Jill Esmond, madre de Tarquin y primera esposa de sir Laurence; Vivien Leigh, su segunda mujer y Joan Plowright, su esposa actual. Es de suponer que las tres esposas del famoso actor han colmado al novel esposo con consejos sobre el comportamiento de un marido ejemplar, basándose en su vasta experiencia.

Hace siete años cayó víctima de un atentado el rey Feisal II de Irak. Después de su muerte fue revelado que el desdichado rey se había casado con una muchacha francesa, Genevieve Arnault. Ni las autoridades de Irak, ni los herederos del rey estaban dispuestos a reconocer los derechos de la pretendida esposa. Genevieve recurrió a la justicia. Después de siete años fue pronunciado el fallo. Se reconoce a Genevieve Arnault como viuda del extinto rey y se le entrega la herencia que asciende a la suma bastante modesta de 73.700 dólares.

¿Quiénes son?, preguntarán nuestros lectores al mirar esta fotografía. Son nada menos que Martha Eggert y su esposo, el tenor polaco Jan Kiepura intérpretes de fama mundial de una larga serie de operetas. La pareja vive desde hace 25 años en Nueva York, casi completamente retirada de toda actividad teatral. Sin embargo, hace unas semanas hicieron su "reentré" en Berlín en "La viuda alegre" de Lehar. El público los aplaudió frenéticamente



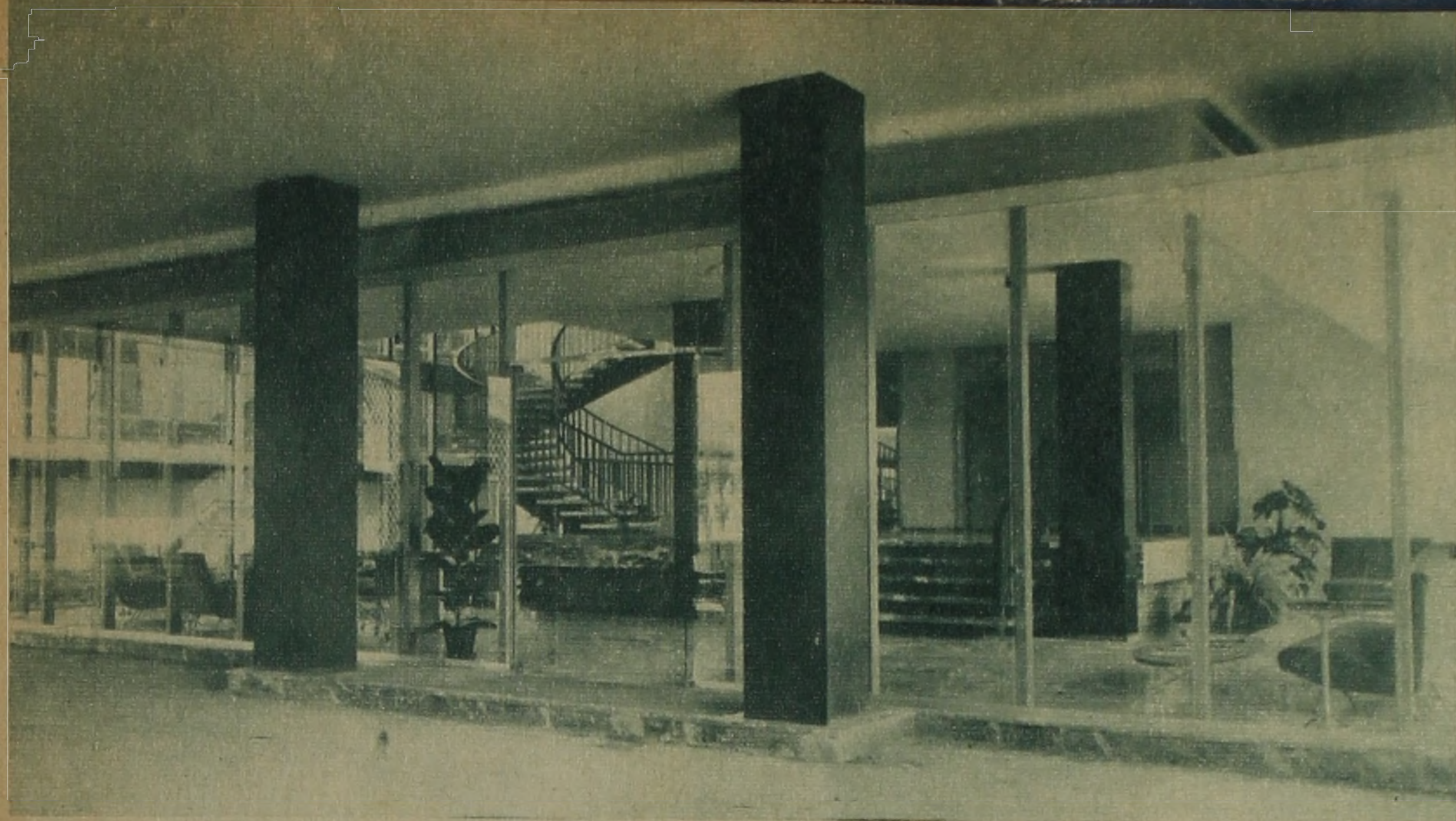
Gladys Mary Wilson, esposa del primer ministro británico, tiene serias preocupaciones desde que abandonó su casa anterior para ocupar la mansión de Downing Street 10, domicilio oficial y obligado de los primeros ministros de Inglaterra. Causa de las serias preocupaciones, es el gato siamés de la familia Wilson, llamado Nemo, que con los debidos cuidados fue trasladado a Downing Street, pero volvió ya varias veces a la casa anterior que, aparentemente, le gusta más que la actual

cuadernos de MUNDO URUGUAYO

Próximamente aparece el primer
número dedicado a la ciudad de
LA PAZ

RESERVE
A TIEMPO
SU EJEMPLAR





Una espléndida portada, que habla de singular buen gusto en todos sus detalles de construcción y alhajamiento, nos muestra el acceso a las instalaciones de l'Oréal de París.

Un MILAGRO de la INDUSTRIA de la BELLEZA

EL impacto de una mujer bien peinada es siempre seguro. Casi diríamos que no hay un espectáculo humano —centrado, lógicamente en la belleza y encanto femeninos— que pueda realizar el milagro de una atracción taumatúrgica sin el detalle de una cabellera con sugerencias de arte y distinción.

¿Cómo debe ser el peinado de la dama que presuma de impecable? Simple y natural.

Sin embargo, este sencillo resultado requiere un proceso, una atención, una técnica. Una maravillosa cabecita que luce cabellos de un rubio suavísimo, ceniciento y transparente, ha exigido un esfuerzo que los profanos jamás podrán calcular para el resultado de índole tan satisfactoria. No precisamente de parte de la bella modelo sino de los fabricantes de productos que aseguran el matiz perfecto, las ondas *lever* y *souffles*.

Ha habido, al efecto, en etapas anteriores, búsquedas febriles, ensayos y también algunas decepciones.

Porque cabe consignar que el nacimiento de un nuevo producto es casi un milagro.

Durante meses —años quizá— los que buscan concretar una idea en fórmula, realizan ingente labor. Durante largos períodos, médicos especialistas experimentan esta fórmula en los hospitales a fin de asegurarse con respecto a su inocuidad.

Técnicos que son, simultáneamente, artistas, cumplen millares de ensayos sobre sus modelos para

verificar la exactitud y constancia de los resultados que tienden, finalmente, a una utilización racional del producto.

Por fin, se realiza la presentación del nuevo producto, pero, de acuerdo a la apreciación de los peinadores y sus clientes. Deben iniciarse de inmediato el estudio de una fórmula distinta que encauce la futura fabricación industrial en gran escala. Pocas personas sospechan, en verdad, el laborioso trasfondo de la fabricación de cada uno de esos productos que lucen en los salones de peinado: tinturas, champúes, colorantes, productos de permanentes, tratamientos capilares, etc.; todo lo que, partiendo de un artesanado, ha creado una industria compleja e importante de pocos años a esta parte.

UN PRECURSOR: EUGENE SCHUELLER

A principios de siglo se usaban, a falta de tinturas, fórmulas vegetales —como el *Henré*— que creaba tintes rojizos muy peculiares y sales minerales que convertían los cabellos en "negro cuervo", o los hacían caer...

En esta época, un joven químico recién salido del Instituto de Química Aplicada de París, Eugène Schueller, comenzó a dar consejos a un peinador especializado en tinturas, muy apreciado por su cliente.

Un enfoque harto elocuente de la Usina de Aulnay (una de las más importantes del mundo), que abarca 70.000 metros cuadrados de superficie y ocupa 2.000 personas.



Una vista exterior de la fábrica, con lucimiento de la moderna estructura arquitectónica que sirve de sede a la importante empresa.



tela. El aventajado químico, no conforme con los reiterados rechazos del peluquero con respecto a determinadas fórmulas, decidió sacar partido de ellas por sí mismo. Al efecto, abandonando su puesto en la Farmacia Central de Francia —y sin disponer de otro capital que el de la propia fé en su empresa— se dispuso a hacer una incursión en el terreno industrial.

NACE UNA INDUSTRIA

Las tinturas de Schueller estaban compuestas de productos inofensivos y ofrecían la singular ventaja de una variada gama de colores, lejos ya del rojo y el negro cuervo.

El afanoso químico fabricaba sus productos por la noche; procuraba venderlos a la mañana siguiente y aun por la tarde, sin que le faltase tiempo para nuevas búsquedas.

—“¡Una industria inmensa está

encerrada en este frasco! —decía a su esposa, agitando frente a ella una preparación: la primera fórmula de L'Oréal Blanc—. Llegará un día en que muchas morochas querrán ser rubias!”.

Schueller —sin medios económicos— logró hacerse de un núcleo de clientes y amigos entre una cincuenta de grandes peinadores; pero, era necesario dar amplitud a L'Oréal.

Es en julio de 1909 que, en contacto con un contador de Espernay, M. Sperry, puso en marcha una sociedad en base al aporte de 25.000 francos. Instalada la empresa en un apartamento de cuatro piezas (7 bis, Rue du Louvre) comenzó una profícua campaña a través de toda Francia. Georges Guillemot, antiguo peluquero de la Corte Imperial de Rusia, fue la clave del éxito en su misión de técnico aplicador. El negocio llegó a ser floreciente, pero

Schueller, enrolado en el ejército con motivo de la guerra, hubo de bifurcar su destino en pos del grado de teniente y la distinción como Caballero de la Legión de Honor.

L'Oreal, a través del tiempo, ha precipitado sus creaciones afianzando sólidamente sus prestigios. La permanente en frío (una auténtica revolución en los salones de peinado) ha tenido como continuadores felices no menos de 700 productos representados en más de 70 países y elaborados a través de 200 laboratorios y 35 usinas instaladas en el mundo entero.

La consigna es de perfección y a ella se tiende en un esfuerzo constante.

Este afán de superación motiva la presencia en Montevideo de los señores Philipp Lefebvre y Jacques Correze, directivos de esta empresa de importancia mundial. M.

DIPLOMATICAS



Con motivo de la visita a nuestro país del Director de la Diplomacia Lituana Ministro Stosys Lozoraitis, el Ministro del citado país en el Uruguay, Anatolijos Grosenas y su esposa ofrecieron una recepción en su honor. En la foto aparecen: el señor Stosys Lozoraitis junto a las señoras Elisabeth S. de Briggs, Rosa Ziegler de Pivel, de Grisonas y el señor William Briggs.



**VENTA DE
JUEGOS DE CAMA**

**SABANAS
FUNDAS
TOALLAS
MANTELES
SERVILLETAS**

21 de SETIEMBRE 2896 bis
CASI ELLAURI - Tel. 9 46 80

Preston versus Preston

Sonrisa amable pero sólo para el público: los abogados de TV, Preston padre (E. G. Marshall) y Preston hijo (Robert Reed).

LOS DOS PROTAGONISTAS DE "LOS DEFENSORES", PADRE E HIJO EN LA PANTALLA CHICA, SE ENTIENDEN EN PERFECTA FORMA. FUERA DE LOS ESTUDIOS APENAS SI CAMBIAN ALGUNAS PALABRAS



PADRE e hijo, ambos abogados, discuten sus casos jurídicos en un ambiente de mutua comprensión. Plena armonía debe regir entre seres tan entrañablemente ligados como ellos. Los productores de la mundialmente conocida serial "Los Defensores" y sus numerosos expertos de publicidad no escatiman esfuerzos para trasladar a la vida privada de los dos astros el idilio familiar. Fuera de los estudios, sin embargo, el principal del bufete, E. G. Marshall y su hijo y socio, Robert Reed, apenas hablan.

Marshall tiene 54 años, Reed 32; hay pues una diferencia de edad de 22 años entre ellos. Esta distancia se manifiesta también en sus sueldos respectivos. Marshall recibe 5.000 dólares, Reed "solamente" 2.000 dólares por semana. El abismo entre los dos se manifiesta también en el medio de locomoción que ambos utilizan para franquear, todos los días, a las siete de la mañana, las puertas de los estudios ubicados en Harlem. Marshall utiliza — por razones de salud — una bicicleta japonesa plegable; Reed, un lujoso auto. El primero pedalea pausadamente; el otro corre siempre a gran velocidad.

El joven Reed estudia su papel con sumo cuidado; jamás comete un error en el diálogo. Es un trabajador consciente; aún después de terminar el trabajo queda en el estudio para aprender hasta los más pequeños trucos: quiere iniciarse como productor independiente. Nació en Texas donde su padre tiene un rancho. Es diplomado de la Academia de Artes Dramáticas de Londres, pero su di-

Robert Reed, amigo de la ostentación por razones de publicidad, maneja un auto de lujo.



ploma no impresionó mayormente a los productores de Hollywood. No pudo aparecer ni siquiera en una película vaquera de segunda categoría pese a que es mejor jinete que el doble de John Wayne, lo que quiere decir algo.

Fue descubierto como abogado en ciernes por pura casualidad. Se enfermó el actor contratado ya que Reed estaba cerca, se lo llamó para desempeñar un papel de 50 segundos de duración. El joven estaba sin dormir después de una noche en compañía de amigos. Estaba despeinado; algo somnoliento... así como el papel requería. Desde ese momento se transformó en Kenneth Preston.

E. G. Marshall, en cambio, es un actor veterano; apareció en innumerables obras teatrales, en más de 70 películas y 500 episodios de televisión. No tiene diploma; jamás frecuentó escuela dramática alguna. Trabajó durante años en pequeñas compañías ambulantes. Cuando apareció por primera vez en el Broadway, el crítico de "New York Times" preguntó: "¿Dónde estaba escondido, hasta ahora, este actor de extraordinario talento?"

Marshall aprende sus parlamentos minutos antes de aparecer ante las cámaras; durante el maquillaje. Está acostumbrado a improvisar; no ceñirse al diálogo del libreto. Llegó al

estrellato de televisión contra su voluntad. Trabajaba en un teatro de New York cuando, el productor de TV Coe, le ofreció un buen contrato para aparecer en un episodio. Marshall rechazó la oferta, pero Coe no se dejó amedrentar. Adquirió por una noche todas las entradas del teatro, lo cerró y llevó a Marshall a filmar el episodio.

E. G. Marshall es un hombre de familia. Su primer matrimonio fracasó. Se casó por segunda vez. Es padre de cuatro hijos. Los adora y ellos a él. Su hija mayor, pronto, será ma-

dre y E. G. abuelo.

Reed es soltero. Siempre elegante como un anuncio de una sastrería para hombres. Después de terminar su tarea en el estudio, se traslada al Broadway donde trabaja actualmente como protagonista de una obra de gran éxito. Tiene pocos amigos. No intima con nadie. Como buen hombre de negocio, los fines de semana vuela a Oklahoma para vigilar su establecimiento ganadero, famoso por sus vacas Aberdeen-Angus.

Todo el mundo llama a Marshall "E. G." por sus iniciales. Nadie sabe cuáles son sus nombres; según sus íntimos, ni siquiera su propia esposa. Los asuntos económicos lo aburren; no tiene ni idea a cuánto asciende su fortuna. Posee en Stratton una casa de week-end construida con troncos de madera. Le costó la friolera de 200 dólares.

Para desempeñarse correctamente tanto él como Reed presenciaron innumerables procesos. A esto se debe su actuación tan convincente como abogados defensores. Marshall tomó tanto interés en asuntos jurídicos que estudia derecho en el curso nocturno de la Universidad de Nueva York.

Después de más de tres años de actuación en TV su rostro es tan conocido en los Estados Unidos como el del Presidente de la República. Sus admiradores lo detienen frecuentemente en la calle para preguntarle: "¿Cómo está usted, señor Preston?"

Sucede, con bastante frecuencia, que le solicitan consejos en asuntos jurídicos enmarañados. Su contestación es: "Usted debía consultar a un experto verdadero... ¿Por qué no pregunta a Perry Mason...?"



Por razones de salud Marshall utiliza una bicicleta plegable para ir diariamente al estudio.

Socorro Sapriza Seré,
Graciela y Martha
López Barán, en amable
charla durante el té.



Martha Levre
Estévez, Elisa
Armand Ugón
y Ana María
Britos de
Méndez



despedida de soltera

La señorita Elisa Armand Ugón Buxareo, que contrajera enlace con el señor Federico West Vazquez, fue agasajada por un grupo de amigas, que ofrecieron una magnífica fiesta en su honor

Martha Doquerre, Alicia Genta, María del Huerto M. de Botto, Mirna L. de Ravaglio y Mirna G. de A. Muñoz en un momento de la reunión

Reunión Social

Un grupo de sus amistades ofrecieron a la señorita Alicia Genta Horgales un té con motivo de su enlace con el señor Angel Luis Gaiero



Señora Rita Semino de Puig,
Graciela Genta de Fernández
Stras, Alicia Genta Horgales,
Eda Feloni y Emilia Schmid

Instituto de Cultura Uruguayo-Brasileño

- + IDIOMA PORTUGUES
- + LITERATURA -
- + CONVERSACION
- + BIBLIOTECA BRASILEÑA

CURSOS GRATUITOS

AV. 18 DE JULIO 994

Piso 6

TELEFONO: 835.22



Lilita Norbis Araújo que contrajo enlace con Hugo Rocca Pettinari en la Parroquia del Sagrado Corazón, luciendo modelo en radzimir bordado con detalles al frente y una flor marcando la cintura. Tocado en perlas y piedras de cristal, sujetaban el manto de tul de ilusión. En la mano guantes largos de cabritilla y un rosario de marfil de tradición familiar



La señorita Francisca Iriarte Oreja, cuya boda con el señor Ramón Robatto Calcagno se realizó en la Parroquia de San Antonio y Santa Clara. La novia vistió para la ceremonia, modelo en raso de seda. El tocado formado por una tiara de flores hechas en tul y salpicadas en perlas y strass que sujetaban el largo tul de ilusión



novias

Martha García Gainzarain que contrajo enlace con el Cr. Manuel Mendizábal, en la Parroquia de la Medalla Milagrosa y San Agustín, luciendo un modelo en Shantung natural de mangas tres cuartos. El tocado realizado en azahares, retenía el largo tul de ilusión



**AL IGUAL QUE SUS ABUELOS Y PADRES
RECURRA A LA EXPERIENCIA DE LA**

La Mallorquina



SOPHIA lleva una estola de jersey que le enmarca garbosamente el rostro en esta escena de "La caída del Imperio Romano". En otras escenas en las que usa un estilo similar, asegura la estola a la cabeza con un gran alfiler de sombrero enjorado de cada lado. Es una magnífica solución para cuando hace frío, cualquier desarreglo en el peinado, o para el teatro.

(DERECHA): SOPHIA LOREN, en el papel de Lucila, luce una fina estola de punto de oro enlazada por debajo del mentón, colgando de un adorno circular que forma parte del tocado, con gracia y soltura sobre los lados. ¿Qué mejor manera de dar realce a un magnífico peinado?



SOPHIA LOREN impone la moda de las estolas

* Una estola — que no sea de visón — puede llegar a ser una de las prendas de vestir más útiles y más elegantes de una mujer, usada con imaginación y con tino. Todo depende de la manera de llevarla puesta. De una mujer empeñada en vestirse bien puede hacer una mujer vulgar, o darle el aire de gran dama como a Sophia Loren.

Sophia usa varias hermosas estolas en "La caída del Imperio Romano" y lo hace con una originalidad que vale la pena de ser notada. En el papel de Lucila, hija del Emperador, su vestuario es el de una auténtica patricia romana, e incluye varias estolas y pallas ricamente bordadas. Hoy en día estos dos nombres son algo confusos, pues en aquellos tiempos se llamaba estola el traje o túnica, y palla lo que en estos tiempos es una estola. Era ésta por lo general una pieza de material de forma rectangular que una dama usaba de acuerdo con su propio gusto.

Sophia usa la estola cubriéndose con ella la cabeza, a la manera de las romanas, y ello contribuye a realzar su belleza. Las usa de tres modos distintos, con originalidad y adaptabilidad, sobre todo tratándose de un traje de noche, para el teatro. Están hechas de telas flexibles como el jersey o la organza de seda, pero cualquier material doblable puede ser utilizado.

Aunque la producción de Samuel Bronston tiene un argumento que se desarrolla en el segundo siglo de nuestra era, no hay razón para que las mujeres de buen gusto de hoy no sigan esa moda. Sucede esto continuamente: las modas del presente buscan inspiración en las del pasado.

SOPHIA usa esta estola típicamente oriental a raíz de su matrimonio con el rey de Armenia en "La caída del Imperio Romano". Ajustada mediante un lujoso broche a su alto tocado, la estola cae en pequeños pliegues sobre la frente y le da un aire de exotismo del Cercano Oriente.



peinada como ud. quiere

el
tiempo
que ud.
quiera

Elnett

mantiene
el peinado

Sus cabellos están felices;
su peinado flou y ligero
duró todo el día gracias a
ELNETT y ahora, bajo el
cepillo, la laca desaparece
como vino, ligera...

Sus cabellos son hilos bri-
llantes y limpios. Use
ELNETT cada día, ellos lo
merecen.

L'ORÉAL DE PARIS





"Aquello carna-
vales" levantado
en Piedra Alta y
Cerro Largo

CARNAVAL en los BARRIOS

"Que los cumpla
feliz" situado en
la intersección de
las calles Abayu-
bá y Caridad



MONTEVIDEO, como ha ocurrido siempre y desde una fecha que se pierde entre las brumas de los años, no ha limitado la adhesión ciudadana a las fiestas carnestofendas a los actos oficiales estrictamente programados. Y para ello no ha reparado en el sacrificio, el esfuerzo económico ni la voluntad, con tal de poder darse el gusto de que el Carnaval llegue a todas las barriadas.

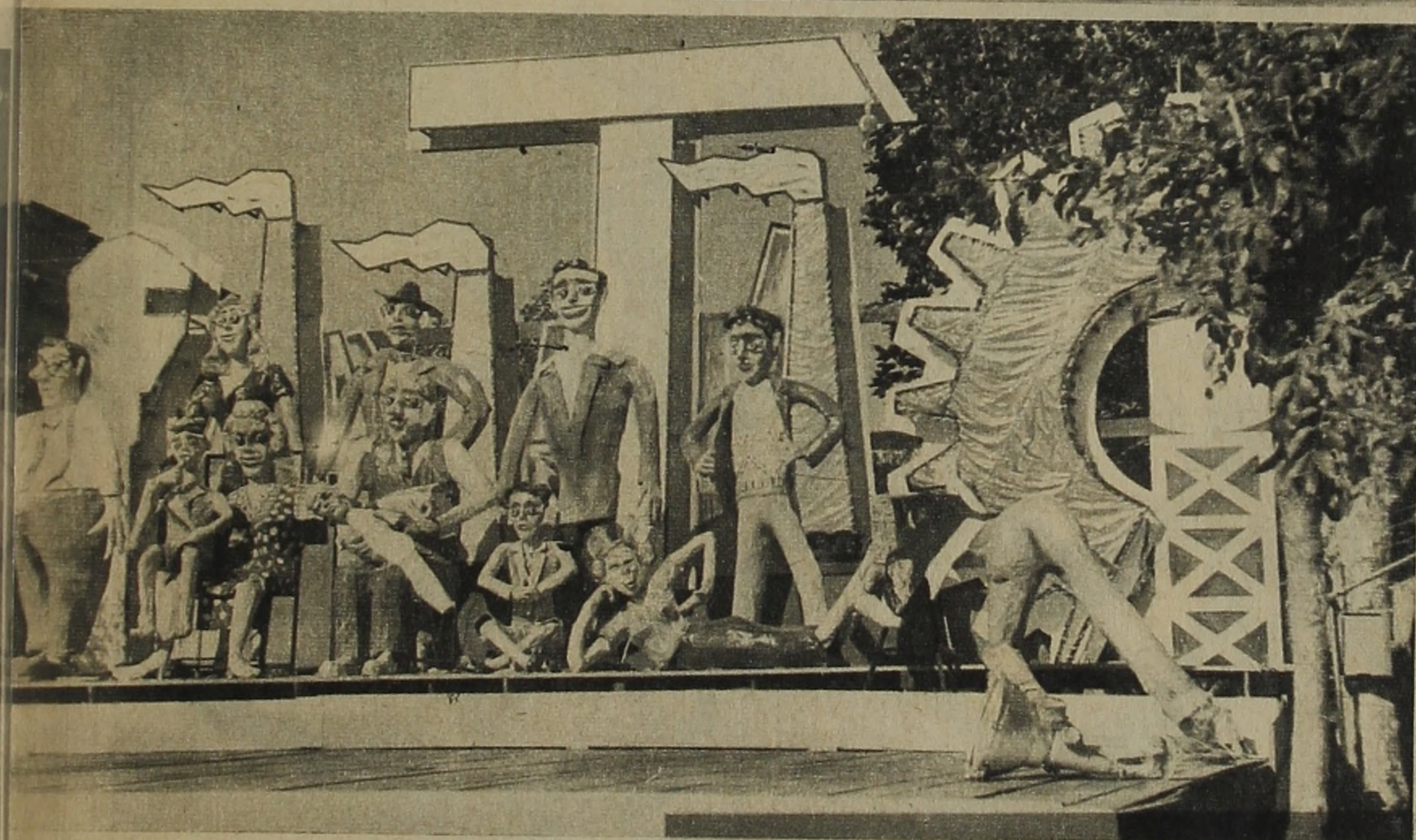
Una vez más, pues, distintas zonas de nuestra ciudad han visto levantarse, por la decisión de sus vecindarios, los tradicionales tablados, escenarios obligados para la presentación de todo ese cúmulo de agrupaciones que ponen con sus músicas, cantos y bailes animación en

"Fin de Fiesta" erigido en Viejo
Pancho y Libertad

Tablados animan sus noches



"El mundo está loco, loco" ubicada en 14 de Julio y Rivera



"Exposición de la Producción" sito en Nueva Palmira y Juan Paullier

las noches ciudadanas.

Entre ellos, no han faltado los tablados artísticos que dentro de sus interesantes concepciones encuadran la sátira, la crítica jocosa o simplemente expresan burlescamente hechos conocidos. Pero, por obra de los mismos factores que inciden, en el orden económico, sobre otros aspectos, esta vez, esos tablados han disminuído en su número de forma tal que llaman la atención.

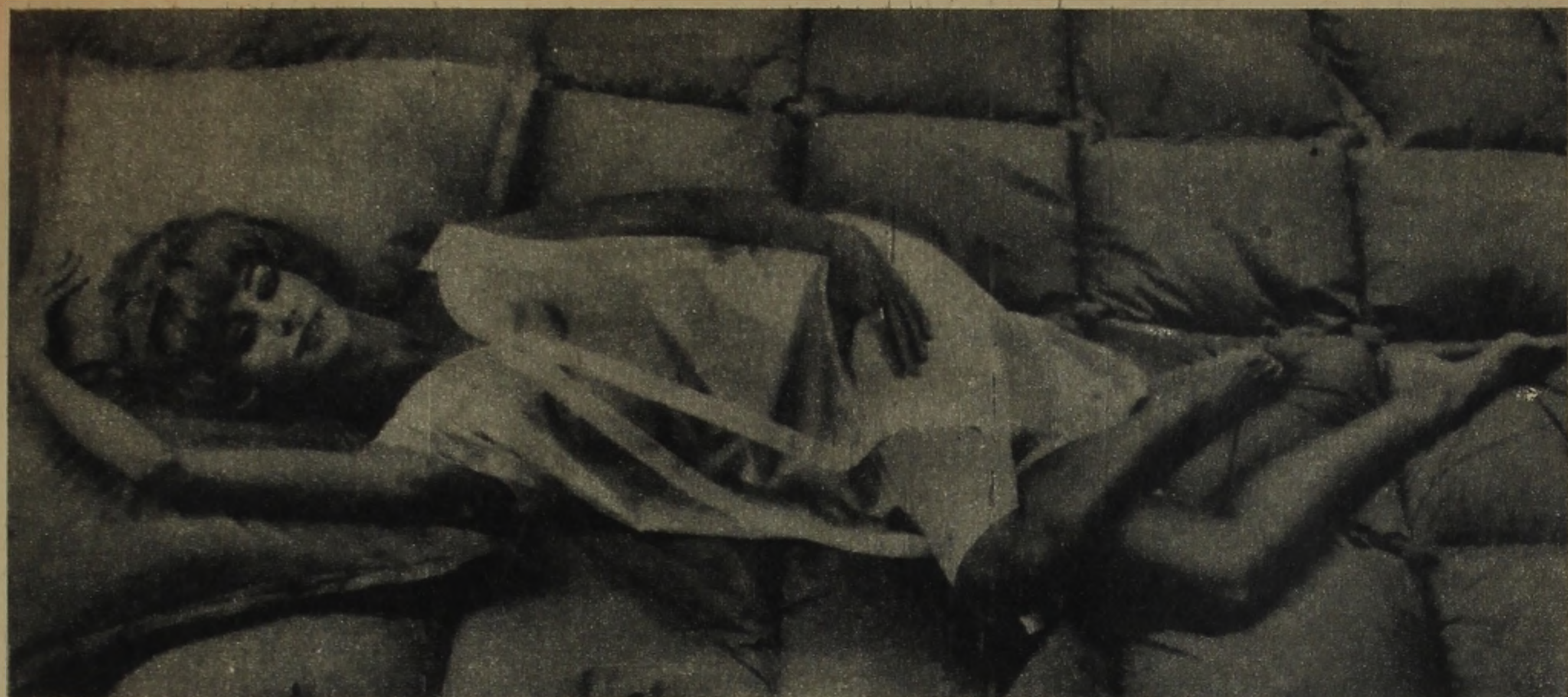
Empero, noche a noche, congregan en su torno a nutridas concurrencias de vecinos ávidos por olvidar las penurias de la vida diaria y gusta, aunque sea transitoriamente, de todo aquello que genere espontánea alegría.



"Ritmo Pigles 65" de Manuel Haedo y 14 de julio

HACIA LA BELLEZA PERFECTA





**CONSEJOS
PARA JOVENCITAS
DE LA NUEVA OLA
QUE SUENAN
SER GLAMOROSAS**

A manera de introducción relataremos algunas confesiones de nuestra modelo. Cuando ella contaba apenas quince años acostumbraba hacer todas las cosas que le son comunes a las quinceañeras; vivía con su familia, concurría a la escuela, y discutía de continuo con su hermano Bob; ella creía que lo sabía todo y él se empeñaba en demostrarle lo contrario.

Uno de sus primeros grandes problemas lo constituyó la decisión de Bob de regir con mano de hierro la vida social de la muchacha, y fue así que en muchas oportunidades se presentó en la casa de alguna de sus amigas, donde ella estaba pasando una vezada agradabilísima para decir en tono severo: "Vengo a buscar a mi hermana; ya es hora de que ella vuelva a casa".

La jovencita se sentía muy mortificada por las actitudes casi autoritarias de su hermano y se enfadaba con él, pero luego, según lo confiesa ella, se dio cuenta que Bob tenía mucha razón cuando procedía así, y llegó a la conclusión de que los hermanos mayores son en realidad el mejor seguro social con que puede contar una jovencita. ¡Qué provechosas le fueron más tarde las advertencias de Bob acerca de los muchachos!

Cuando nuestra modelo — a quien llamaremos Gloria — cumplió los diez y seis años, se encontró frente al problema del dinero para poder continuar sus estudios, y fue así que una amiga de su mamá sugirió la idea de que se empleara como modelo.

Con el propósito de serles útiles a nuestras adolescentes amiguitas comenzaremos, a partir de este número, la publicación de una serie de notas basadas en las confesiones de una famosa modelo.

Nuestras notas tratarán los siguientes problemas: el de la figura; cutis; cabello; maquillaje; artimañas de las modelos; el buen vestir; la personalidad; y finalmente, los ejercicios físicos.

Por supuesto, estas notas serán dedicadas exclusivamente a las "teens", pero, no nos extrañaría si alguna de ustedes nos dijera que sorprendió a su tía, su mamá, ¿y por qué no? a su abuela? leyendo con entusiasmo nuestros consejos.

Grande fue la sorpresa de Gloria ante tal sugerencia pues no podía comprender qué fue lo que la inspiró. Para ese entonces Gloria era más bien gordita y el ancho de su cintura y el grosor de sus piernas eran fuera de lo común.

Lo único que podía ofrecer ella como atracción eran sus cabellos ondulados y negros y sus movimientos plásticos adquiridos mediante lecciones de baile que recibió en la escuela. No obstante ella quiso probar suerte y aceptó un puesto como modelo para fotos comerciales.

No tardó mucho en darse cuenta Gloria que en esa actividad no tendría gran porvenir y decidió encarar la situación por su propia cuenta. Con miras hacia la realización de grandes conquistas en el campo de las modelos inició con decisión una campaña que comprende todo lo que, poco a poco les aconsejaremos a ustedes amiguitas.

Como primer paso adoptó Gloria una dieta moderada abandonando todo lo que comunmente llamamos "pellizcar" entre comidas. Luego inició, para continuarlos con estricta regularidad, una serie de ejercicios diarios tendientes a mejorar su figura, y finalmente modernizó su peinado.

Cuando transcurrido ya cierto tiempo Gloria creyó terminada su campaña se halló dueña de una hermosa y estilizada figura y poseedora de una cintura tan estrecha que difícilmente podrá lucir una igual mo-

delo alguna. ¡Aquella muchacha gordita que posaba para comerciales se había convertido en una hermosa y perfecta modelo.

Tan grande fue el éxito logrado por Gloria como modelo que pronto se vio solicitada por famosas tiendas de grandes ciudades para lucir sus creaciones.

Como consecuencia de esto la muchacha se vio obligada a abandonar para siempre sus estudios, y cuando alguna de sus antiguas compañeras de casa le preguntaba ¿por qué? ella respondía invariablemente:

—Créeme, querida. Viajar es también una forma de lograr educación.

Nosotros sabemos que todas ustedes amiguitas desean ser atractivas y hasta glamorosas si les fuera posible, y por lo tanto, en los próximos números les haremos una serie de sugerencias que pertenecen a Gloria. El resto, hasta lograr el éxito deseado dependerá de ustedes.

Estamos seguros que siguiendo los consejos de la famosa modelo y poniendo además los propios esfuerzos ustedes podrán realizar esa cara aspiración de ser glamorosas. ¡No olvidar! Una muchacha con una buena figura, vestida en forma adecuada y exenta de vanidad cuenta con la mayor posibilidad de éxito social y gran chance ante los muchachos casaderos! — (JCS)

(En el próximo número: "La figura").



Una escena de
"Como dos gotas
de agua" dirigida
en España por
Luis C. Amadori

CINE 65

por JULIO R. CRAVEA

Dos gotas de agua, realmente



EL caso de los hermanos que triunfan en el cine ha sido puesto de moda por la aparición de dos mellizas que vienen provocando admiración en España, y resto del mundo donde han sido exhibidas sus películas. Dentro de muy poco, también el público montevideano estará al tanto acerca de la simpatía que se desprende de Pili y Mili Bayona.

Estas chicas españolas hacen su presentación cinematográfica en una película que se llama precisamente "Como dos gotas de agua".

Su rápida notoriedad ha traído al recuerdo de los memoriosos el triunfo de otros hermanos (y hermanas) que llegaron a alcanzar gran popularidad por el hecho de actuar en dúo.

Desde los lejanos tiempos del cine mudo, los realizadores han explotado las posibilidades que el vínculo fraterno suscita en el temperamento de los espectadores.

Lilian y Dorothy Gish, Constance y Norma Talmagne, fueron en el pa-

sado, lo que en nuestros días pueden representar Françoise Dorléac y Catherine Deneuve, por no nombrar sino a dos de las hermanitas de más reciente consagración en la pantalla.

Los ejemplos se pueden multiplicar y enriquecer citando el recuerdo de hermanos (y hermanas) mellizos (mellizas) como Billy y Bobby Mauch (acompañaron a Errol Flynn en 1937 en "El príncipe y el mendigo") o las casi contemporáneas alemanitas Ellen y Alicia Kessler, triunfadoras de "Las mellizas del valle feliz".

Otro caso de mellizas que no hay que olvidar es el de las hermanas Legrand (Mirtha y Silvia) que a partir de 1940 se convirtieron en singulares vedettes del cine porteño.

La historia de las actrices paralelas se repite ahora con la aparición de Pili y Mili Bayona, contratadas en Madrid por Benito Perojo, luego de haber sido estimuladas a trabajar

Las mellizas Pili y Mili Bayona, con la excelente característica
Isabel Garcés



en el cine durante una breve permanencia en Francia.

Estas chicas, rubias, poseedoras de un gran caudal de simpatía y capaces de despertar la adhesión incondicional de todos los tíos y tías del mundo (siempre prontos a celebrar en la pantalla la consagración de niñas y jovencitas que despiertan los viejos cariños familiares) hacen su debut dentro de un esquema argumental que apunta a la comedia juvenil, con amplio margen para la diversión, la música y las canciones.

A ese panorama de vistosidad y entretenimiento generales, coopera en forma obvia la fotografía en Eastmancolor de Antonio L. Ballesteros. La música pertenece a Gregorio García Segura, y la coreografía a Alfredo Alaria, que después de actuar hace algunos años en la boîte Le Carrousel de Punta del Este se fue a España, donde se afincó y reverdeció los laureles adquiridos en ambas márgenes platenses. Junto a Mili y Pili, actúan: Isabel Garcés, Manolo Morán, Susana Campos y Luis Dávila.

La realización es de Luis César Amadori (otro exilado en Madrid) que fue hace algunas décadas uno de los más veteranos directores del cine argentino. "El director de los grandes éxitos" era la fórmula con que Argentina Sono Film hacía la publicidad de sus películas. Y en verdad no se trataba sólo de un slogan publicitario.

Como pocos directores argentinos Amadori llegó a poseer una mano muy especial para acertar con el gusto del público y obtener al mismo

tiempo discretos resultados de técnica y capacidad cinematográficas.

De esa competencia — cosa no muy habitual en el rígido y poco espontáneo cine argentino de la época — y a decir verdad las cosas no han cambiado mucho en la actualidad (si cambiaron fue tal vez para empeorar) quedaron algunas comprobaciones como "Puerto Nuevo" (1936); "El pobre Pérez" (1937); "Madreselva" (1938); "Soñar no cuesta nada" (donde acumuló experiencia para dirigir mellizas aleccionando a las Legrand) y una caudalosa

lista de producciones porteñas. Después de la caída del peronismo se fue con su esposa (Zully Moreno) a Europa donde reinició la carrera en España, con alguna esporádica labor en Italia ("La bella fioraia di Madrid", 1958, con Raff Val'one y Sarita Montiel).

"Como dos gotas de agua" se inscribe dentro del rubro de la comedia zumbona donde Amadori se hizo notar dirigiendo en Buenos Aires "Orquesta de Señoritas", "Madame Sans Gene" y "Mosquita muerta", los tres títulos con Nini Marshall.

LYCEE FRANÇAIS

SEDE CENTRAL: Av. 18 de Julio 1772

ANEXO Nº 1: Av. Italia 2501 Av. 8 de Octubre 2508

ANEXO Nº 2 (CARRASCO): Horacio Quiroga 6425 casi Cooper

INICIACION DE CURSOS

JARDIN DE INFANTES: Martes 9 de marzo

CLASES PRIMARIAS: Martes 9 de marzo (Sede Central y Carrasco) Miércoles 10 de marzo (Anexo Av. Italia)

BACHILLERATO FRANCES: Jueves 11 de marzo

ENSEÑANZA SECUNDARIA: Lunes 15 de marzo

CURSOS PREPARATORIOS: (Habilitados) Lunes 15 de marzo

INSCRIPCIONES: Av. 18 de Julio 1772. Teléf. 47448

De 9 a 12 hs. y de 14.30 a 17 hs.



La imponente belleza del Foro Romano en todo su esplendor y subyugante colorido. Este es uno de los fabulosos escenarios en que se filmó la grandiosa película de Samuel Bronston para Paramount: "La caída del imperio romano" con Sophia Loren en el papel principal secundada por figuras tan descollantes como Stephen Boyd, Alec Guinness, James Mason y Christopher Plummer. Esta superproducción que señala una época en el cine moderno, será estrenada el 26 del corriente en la sala del cine California



EL PELIGRO DE LAS DROGAS ESTIMULANTES



EN New York recientemente, "un joven estudiante se suicidó; en Missouri una banda de jovencitos cometió una serie de robos y otros delitos; en una de las principales carreteras del sur e; ayudante de un camionero se trastornó súbitamente y atacó con un cuchillo al chofer. Todas estas curiosas actividades antisociales tuvieron una sola causa: el empleo excesivo e ilícito de una droga llamada amphetamine.

En los Estados Unidos, la amphetamine es una de las drogas que tiene mayor venta. Se calcula que más de seis millones de dosis se consumen anualmente en el país. Aproximadamente ciento cincuenta firmas la preparan para la venta, tanto en tabletas, píldoras, pastillas como en forma de inhalaciones nasales. Se vende bajo innumerables nombres comerciales y el público en general las conoce como píldoras estimulantes, que despiertan la energía, el entusiasmo, el deseo de vivir, aclaran la mente y alejan el sueño.

Ultimamente el uso y abuso de la amphetamine ha aumentado de una manera tan rápida y tan alarmante, que la policía, las autoridades federales, los médicos, los farmacéuticos y el Congreso de los EE. UU., se muestran seriamente preocupados.

¿Qué son en realidad las drogas conocidas con el nombre de amphetamine? ¿Son verdaderamente peligrosas, dañinas, crean hábitos o tie-

nen un lugar legítimo en la práctica de la medicina".

La primera droga a base de amphetamine fue preparada en 1927, no tardando en demostrarse que era un vigoroso estimulante para el cerebro y cuyo uso daba espéndidos resultados para combatir la congestión nasal. Como la droga se distribuye rápidamente por el interior del cuerpo, afecta a los vasos de la sangre y puede elevar la presión arterial, el corazón puede comenzar a latir rápidamente y la tensión se acentúa.

Pasados diez o veinte minutos el efecto combinado de los cambios fisiológicos a que acabamos de referirnos, hace que el individuo que ha ingerido la droga se sienta muy alerta, muy despierto, animado por grandes energías y confianza en sí mismo. En estas condiciones puede concentrarse en un solo empeño durante períodos más extensos que de costumbre. La fatiga de su mente y de sus músculos se retarda y disfraza de un modo tan efectivo que es capaz de realizar excepcionales esfuerzos mentales y físicos.

Aceptada generalmente hoy como uno de los medicamentos más efectivos para controlar el apetito, la amphetamine es recetada por los médicos a los diabéticos excesivamente gruesos, a los niños que padecen de obesidad y en los casos de trastornos emocionales. Comiendo menos, sintiéndose más seguro, estos pacientes

reaccionan con mayor prontitud a la terapia que puede combatir las causas psíquicas de su excesivo apetito.

Los ginecólogos prescriben con frecuencia píldoras de amphetamine para contrarrestar la depresión mental que algunas veces afecta a las mujeres antes o durante los días críticos y en la menopausia. En otros casos la droga se administra para combatir la melancolía y el amodorramiento de los ancianos. En los hospitales la emplean frecuentemente contra los efectos de la anestesia y para salvar a las víctimas de las dosis excesivas de píldoras para dormir. Tomada en las dosis prescritas y bajo la supervisión de un médico, la amphetamine es una de las drogas más seguras y de reacciones más simples. En esta forma tampoco crea hábito. No envicia, como se dice corrientemente.

¿Cómo es posible, pues, que una droga tan beneficiosa tenga tan mala reputación que hasta el Congreso piense a votar una ley que prohíba o limite su uso.

La razón es que gran parte de los miles de millones de píldoras de amphetamine que se ingieren anualmente en los Estados Unidos, van al organismo de los individuos que no las necesitan.

Los estudiantes usan la droga para estar despiertos toda la noche durante el período crucial de los exámenes. Los chóferes de camiones que

espectáculos nocturnos y muchos otros también la toman para librarse de la fatiga y quedar despiertos más allá de sus posibilidades naturales. La administración de amfetamina a los caballos de carrera llegó a ser tan frecuente que, en muchos hipódromos norteamericanos se adoptó la costumbre de no anunciar el resultado oficial de las carreras hasta después de haber analizado la orina del animal vencedor. Ultimamente los jovencitos han comenzado a usar la amfetamine "para divertirse en grande en sus fiestas", según declaran.

El doctor Herbert Berger, presidente de la Comisión de Narcóticos y Alcoholismo de la Sociedad Médica del Estado de New York, dio lugar a sensacionales informaciones en todos los periódicos del país, al declarar en una convención de la Asociación Médica Americana, que tenía muchos motivos para creer que la amfetamine era muy usada por los atletas.

Los periodistas obtuvieron declaraciones de atletas profesionales y amateurs, de "coaches", entrenadores y médicos de "teams" que apoyaban lo manifestado por la Asociación Olímpica de los Estados Unidos. El doctor Fred Davis, médico de los Rough Riders de Ottawa dijo que los cuatro grandes clubes de fútbol canadienses facilitaban la droga a sus jugadores. Y según el "New York Times", Davis dijo además, que muchos jugadores habían aprendido a usar la droga cuando participaban en eventos deportivos en planteles estadounidenses.

Una estrella del fútbol de San Francisco, ya retirada declaró: "Participé en todos los juegos sin sentirme cansado y dudo que esto se pueda hacer sin la droga".

Los que hacen tan mal uso de la droga seguramente desconocen que están expuestos a terribles consecuencias. La razón de que la amfetamine figure entre las medicinas que solamente deben venderse mediante la presentación de receta médica, obedece a que usada en altas dosis sin la debida supervisión facultativa puede causar dolores de cabeza, vértigos, delirio, ataques epilépticos y súbita pérdida de la vista, así como incontrolable pánico, conducta antisocial, impulsos homicidas y suicidas.

Una investigación de amplitud nacional efectuada por el Departamento de Alimentos y Drogas puso de manifiesto lo que suele ocurrirle a los chóferes de camiones que recurren a las píldoras de amfetamine para mantenerse despiertos durante largos viajes por carreteras con sus vehículos de diez toneladas. Choques fatales, peligrosas alucinaciones y ataques resultan harto frecuentes.

El padre de un joven de New York que se suicidó, le expuso a las autoridades que su hijo tenía grandes dificultades para concentrarse en los libros y que para superarlas comenzó a tomar unas píldoras que le hacían mucho más fácil los estudios.

aun cuando en repetidas ocasiones le había rogado a su hijo que no continuara tomando las píldoras, nada pudo lograr en tal sentido, porque el joven estudiante en cuanto dejaba de usarlas caía en un profundo estado de melancolía. Una semana después de la última carta a su familia, el jovencito se privó de la vida.

Indiscutiblemente las víctimas más patéticas de la amfetamine adquirida de contrabando son los adolescentes. Entre todas las complejidades de este período de la vida, dice una autoridad en la materia, figura de modo sobresaliente la presión constante que ejerce sobre los jóvenes el deseo de merecer la aprobación y la simpatía de su grupo.

"Cuando un joven logra poner sus manos en una droga que lo hace sentirse simpático y seguro de sí mismo, nada tiene de extraño que se decida a tomarla uno y otro día y que se la recomiende a sus amigos. Y es precisamente en estas circunstancias cuando puede ser más peligrosa. Los estudios realizados en distintos laboratorios han demostrado que los efectos excitantes y estimulantes de la droga son mucho más pronunciados cuando los individuos que la ingieren están reunidos en un grupo, que cuando se hallan aislados. Los efectos en una sala donde se encuentren reunidos varios adolescentes son contagiosos de un modo progresivo.

El Departamento de Alimentos y Drogas realiza actualmente una campaña para detener y entregar a los tribunales de justicia a los que comercian ilícitamente con la amfetamine.

ámbito de los deportes ha sido declarado ilícito por la Asociación Olímpica Americana y la Unión Atlética.

Ahora bien, como los contrabandistas de la droga obtienen ganancias fantásticas, cada día hacen mayores esfuerzos para enviciar a la juventud. En consecuencia los médicos y los droguistas estiman que es necesario realizar una campaña para demostrarle al público los sufrimientos que puede causarle la discutida droga.

El doctor Herbert Berger declaró recientemente que considera la amfetamine como una de las drogas más peligrosas, debido al mal uso que de ella se hace. Luego a manera de ejemplo añadió: "Cualquier persona que padezca del corazón o de alta presión puede causarse la muerte tomando estas píldoras caprichosamente. Los jovencitos que ingieren grandes dosis de esta droga son capaces de guiar un automóvil a 100 millas por hora..."

Pero al mismo tiempo si un médico le receta amfetamine, usted debe tomarla sin recelo, sin temores, con la seguridad de que no se volverá un adicto. Bajo competente supervisión médica, millones de personas han tomado amfetamine durante largos períodos obteniendo buenos resultados. En tanto deje a los otros que pongan en peligro su vida o contraigan enfermedades crónicas a causa de haber usado drogas caprichosamente con fines distintos a los que están destinadas. No juegue con la amfetamine. Recuerde que es dinamita.



Siempre prácticos

CON BOLSILLOS

MATERIALES. — Lana **SU-PREMA ILDU** en las cantidades y colores siguientes: 6 ovillos del color 209, negro y 1 ovillo del color 219, cherry; 2 agujas de tejer de 3 mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

ESPALDA. — Montar 152 mallas con lana color rojo y trabajar en punto elástico doble. Al tener 10 hileras, seguir con lana negra. A 37 cms de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 4 mallas y 12 veces 1 m. A 57 cms de la base sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 4 veces 4 m y 3 veces 6 m. Dejar en espera las 52 m restantes.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda. A 10 cms de la base formar la abertura del bolsillo. Partiendo del lado de la costura tejer 12 m, pasar sobre una hebra las 36 m siguientes y dejarlas en espera. Tejer las 56 m sig y, pasar sobre otra hebra las 36 m del otro bolsillo y dejarlas en espera. Tejer las 12 m restantes de la hilera.

Aparte montar 36 m con lana negra y tejer 8 cms en p elástico doble. Dejar las mallas en espera. Hacer otra pieza igual. Reemplazar con estas mallas los dos grupos de mallas dejadas en espera y seguir trabajando sobre todas las mallas del delantero. A 35 cms de la base formar el escote. Dividir la labor en el medio y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote disminuir 1 m en cada 4ª hil. A 37 cms de la base formar la bocamanga. Cerrar en cada 2ª hil 1 vez 4 m, 1 vez 3 m, 2 veces 2 m y 4 veces 1 m. A 57 cms de la base sesgar el hombro como en la espalda.

Volver a trabajar sobre las 36 m dejadas en espera para cada bolsillo y tejer 10 hil en p elástico doble con lana roja.



en el escote de la espalda tejer 10 hil con lana roja y en p elástico doble. Cerrar las m en elásticos.

En el escote delantero levantar con lana roja 150 mallas y tejer 10 hil en p elástico doble. En el centro delantero disminuir 2 m en cada 2ª hil. (Para disminuir tejer juntas las 3 m centrales). Cerrar las m en elásticos.

Coser los hombros. Con lana roja levantar 140 m en cada bocamanga y tejer 10 hil en p elástico doble. Cerrar las m en elásticos. Hacer las costuras.

SIN BOLSILLOS

MATERIALES. — 7 ovillos de lana Suprema ILDU, color 435, grosella; 2 agujas de tejer de 3 mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

ESPALDA. — Montar 152 m y tejer en p elástico doble y en línea recta 37 cms. Aquí formar las bocamangas. Cerrar 1 vez 4 m y 12 veces 1 m a cada lado y en cada 2ª hil. A 57 cms de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 4 veces 4 m y 3 veces 6 m. Tejer 10 hil sobre las 52 m restantes luego cerrar las mallas en elásticos.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda y, a 35 cms de la base, formar el escote. Terminar cada mitad separadamente. En el lado del escote disminuir 1 m en cada 4ª hil. A 37 cms de la base cerrar en el lado de la bocamanga y en cada 2ª hil 1 vez 5 m. 1 vez 3 m.

Según noticias recibidas de los grandes centros del mundo, las prendas tejidas ocuparán un puesto de enorme importancia en el guardarropa femenino. Dominarán los modelos de líneas clásicas que —según la hora y la ocasión— pueden combinarse con pollera y blusa o apntalones



2 veces 2 m y 4 veces 1 m. A 57 cms de la base sesgar el hombro como en la espalda

En el escote de delantero levantar 152 m y trabajar en p elástico doble. En el centro delantero disminuir 2 m en cada 2ª hil. Al tener 10 hil cerrar las m en elásticos

Coser los hombros. En cada bocamanga levantar 150 m y tener 10 hil en p elástico doble. Cerrar las m en elásticos.

Coser los costados.

ABREVIATURAS. — der, derecho; hil, hilera; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

Lo que toda madre joven debe saber

LO primero: cuidar su salud durante el embarazo y después, pues de ella dependerá en mucho su éxito con el hijo. También son importantes sus relaciones con el esposo y demás familiares. Debe confiar en su marido, acercarlo al hijo y pedirle estrecha colaboración para criar y educar esa hijo que demanda tantos cuidados y tanta ciencia.

Confiar en el médico y seguir conienzudamente sus consejos. Y ante cualquier duda consultarlo como a un amigo, sin temor, sin dudas, sin pudores de exponer ante él su ignorancia o desconocimiento de ciertos aspectos de la crianza del hijo. Su médico —todos los especialistas de niños— tienen una profunda ternura para las mamás primerizas y tratan de ayudarla con sus consejos y su experiencia.

Si es usted algo olvidadiza anote to-

do lo que el médico le indica. Sabemos de muchas madres que olvidan algo muy importante para la criatura: darle agua. Todos los médicos insisten en este punto y sin embargo aún hoy, en nuestros días en que todas las mujeres tienden a interesarse en la puericultura, siguen olvidándose de ello. Por eso insistimos *el agua es importante para la salud del bebé.*

La vestimenta también cumple una función de importancia. Esta debe ser adecuada y cómoda. Si el bebé está oprimido o lleno de ropa estará molesto y llorará.

LA MADRE DEBE APRENDER A TENER SERENIDAD EN TODO MOMENTO

Si, jóvenes mamitas, ustedes no saben hasta que la vida les dé la expe-

riencia necesaria para aprenderlo, lo importante que es la serenidad frente al bebé, ese desconocido que a veces llora y llora sin que la madre descubra el motivo, que otras veces duerme sin abrir los ojos en todo el día, que algunos días no quiere comer... La serenidad en estos casos y en muchos otros será de suma importancia para que el bebé crezca sano, feliz... La mamá nerviosa, la que llora o se enoja, la que pierde la paciencia y la calma, no podrá dar a su hijo el clima ideal para su desarrollo normal y lo que es más importante, creará en él problemas de toda índole donde los psicológicos ocuparán el primer plano, juntamente con los de tipo nervioso.

La paciencia y la calma son factores imponderables para el pleno éxito de esta maravillosa y difícil tarea de "ser bueno" padres.

DIGAME DOCTOR

por el Dr. J. LEVINTON



color de los ojos

DOCTOR: ¡Qué hermosos ojos tiene hoy, señorita! Sus ojos verdes parecen más verdes de mañana.

SECRETARIA: ¿Usted de veras cree, doctor, que el color de los ojos puede variar?

DOCTOR: La tonalidad del iris varía en el transcurso del día y diversos factores influyen: drogas, alimentos, clima, etc. Actualmente hasta se puede cambiar artificialmente no sólo la tonalidad sino el color de los ojos.

¡VER POR TUS OJOS!

SECRETARIA: Lo que usted ha dicho convierte en realizable el poético anhelo de aquel que exclamó frente a la pulpera de Santa Lucía: "¡Quién pudiese ver el mundo por tus ojos azules!".

DOCTOR: Creo que en la galante intención de la frase, el "chulo" anhelaba ver las cosas como la pulpera, para satisfacer sus menores gustos.

SECRETARIA: Sí. Mas en la pura interpretación estética, el cortejante que dijo eso, expresó así su admiración por unos ojos bonitos y de atractivo color, y además daba a entender que se ven distintos los objetos según el color del "mirador" y que en consecuencia, el mundo en que nos toca vivir, debe parecer mejor a través de unos ojos bellos.

DOCTOR: Si la suya fuera la interpretación valedera, la ciencia la rubrica, pues nos muestra ahora que el chulo tenía razón. Entre otros muchos factores, el espectáculo varía con el color del iris.

Cambiando experimentalmente el color del iris en los monos, los animales fueron incapaces de reconocer su "habitat".

MUNDO EN BLANCO Y NEGRO

SECRETARIA: Explíquenos un poco doctor, ¿qué es el color?

DOCTOR: El color es un concepto arbitrario e intangible. Ningún objeto tiene realmente color. Los cuerpos aparecen a nuestra vista de distintos colores, porque reflejan algunos de los matices del espectro de la luz blanca —o completa— que reciben.

SECRETARIA: ¿Podría citar algún ejemplo?

DOCTOR: Por ejemplo, un tomate, iluminado por la luz del sol, absorbe todos los componentes luminosos solares, excepto los rojos, que devuelve o rechaza. Por eso lo vemos rojo. Vale decir, vemos los desechos, lo que re-

chaza cada cuerpo. Así que irónicamente el "verdadero" color de un objeto, sería lo que queda, precisamente opuesto a lo que vemos.

SECRETARIA: ¿Los animales también distinguen los colores igual que nosotros?

DOCTOR: Con la notable excepción de los monos, los demás animales mamíferos no perciben la hermosa policromía de la naturaleza, como nosotros.

El mundo es para ellos casi monocromo, vale decir de un solo color. La diferencia es la misma que la que podemos imaginar entre un paisaje lleno de verdes, amarillos y colorados y el mismo paisaje fotografiado con una película común en blanco y negro.

EL TORO NO VE EL ROJO

SECRETARIA: ¿Por qué algunos colores son sedantes, como el verde, y otros irritantes, como el rojo? Un ejemplo corriente es el enfurecimiento del toro frente al rojo.

DOCTOR: La pregunta está bien. El ejemplo no. O sea que lo último que usted ha dicho, señorita, es un error muy divulgado.

En los anales de la tauología la granada capa fue siempre el elemento simbólico e imprescindible de la lidia. ¡Cuán sorprendidos quedarían los aficionados a las corridas de toros, si se les dice que el toro no distingue los colores y que lo mismo daría una capa de cualquier color.

SECRETARIA: ¿Por qué entonces se irrita el toro frente a la capa roja?

DOCTOR: Porque influye la brillantez y el movimiento del trapo, cualquiera sea su color, que se agita frente a los ojos del animal.

Se han hecho muchos experimentos que prueban que la sensibilidad al rojo en los toros no existe. Sin embargo es difícil que la tradición permita cambiar el color de la capa del torero y el del atuendo de los ayudantes.

SECRETARIA: Por mi parte yo suprimiría no sólo la capa roja, sino todo el espectáculo que me parece cruel y estimulante de bajas pasiones.

DALTONISMO

DOCTOR: Uno de los grandes problemas de la ciencia fue la medida de los colores.

SECRETARIA: ¿Y el colorímetro, en qué se basa?

DOCTOR: Cuando Duboscq inventó

Los asuntos, interrogantes o consultas, que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr. Lévinon. De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO invita a los interesados para que escriban a la sección "Dígame, Doctor..." formulando sus preguntas o, también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.

en París el colorímetro, tuvo que valerse de la comparación entre dos muestras de matices distintos.

SECRETARIA: Ahora me doy cuenta de la magnitud del problema. Ayer mismo intenté explicar a un ciego "cómo" es un color.

DOCTOR: Sucede lo mismo con la medida o la descripción de todos los fenómenos subjetivos; v. g. medir o relatar el enojo, la felicidad, etc.

SECRETARIA: ¿Qué es el daltonismo?

DOCTOR: Existen personas con ceguera total o parcial a los colores. La confusión entre el rojo y el verde o el azul, la sufren los daltónicos.

VIDA COLOR DE ROSA

SECRETARIA: Recién comparó usted a los colores con los fenómenos subjetivos, ¿cree, doctor, que están en el mismo plano?

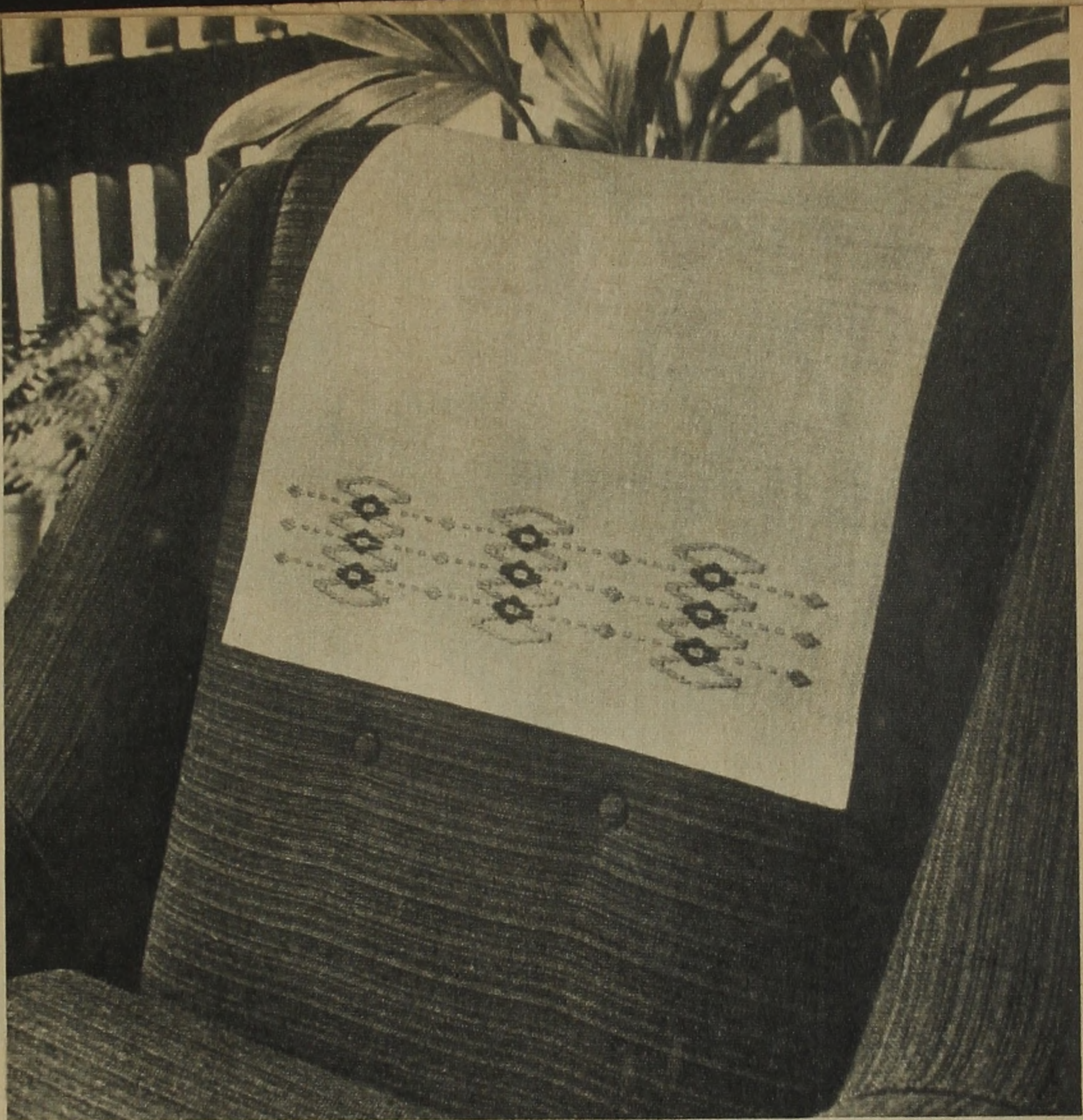
DOCTOR: Así es. Las bebidas alcohólicas, el estado de nuestra digestión y hasta nuestro variable estado de ánimo, influyen sobre la percepción de los colores.

SECRETARIA: Con razón, pues, los pintores hablan de fuerza, alegría, vitalidad, movimiento, emoción, calma, etc. de los colores. Y los dichos populares lo ratifican: "lo veo todo negro", o "ver la vida color de rosa".

DOCTOR: La captación de los colores y matices varía con la edad y ha variado presuntivamente en el desarrollo de la especie humana, de acuerdo a los datos históricos que poseemos. Recuérdese a los escritores griegos que veían tonalidades verdes en el rostro humano y a Homero describiendo la mar de color rojo-vino.



bordado sueco



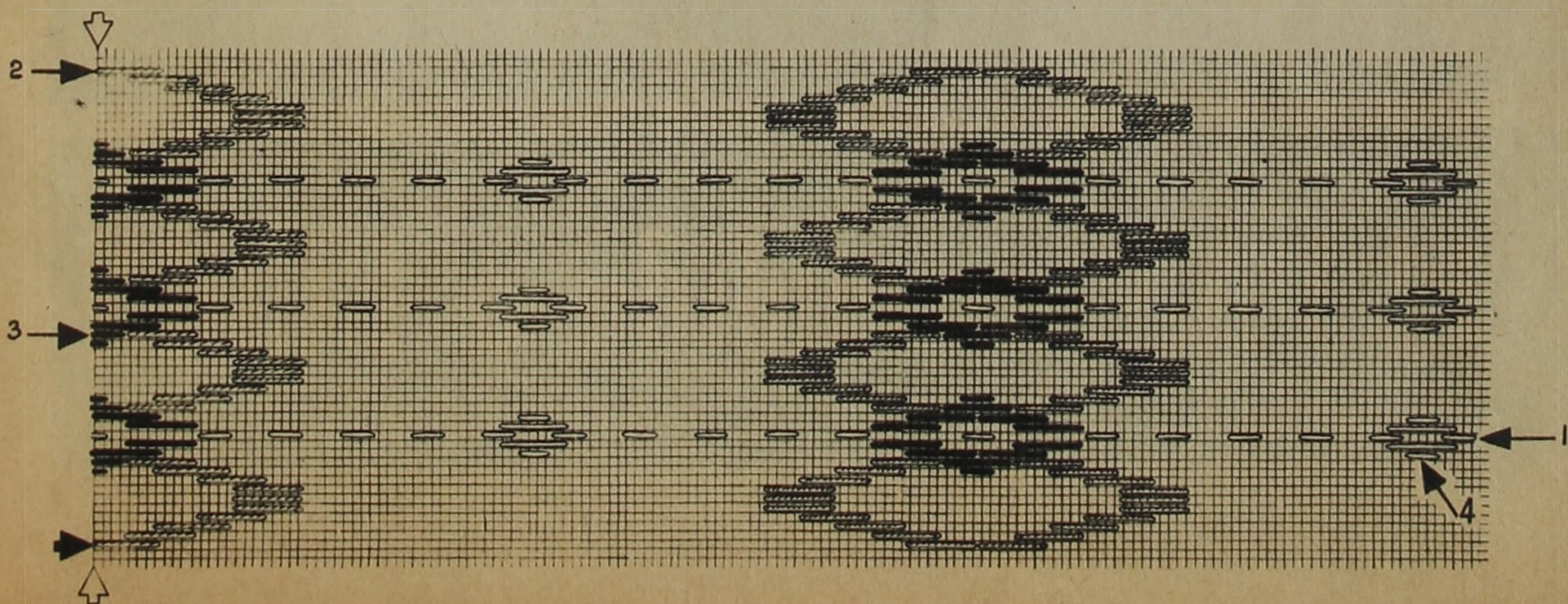
MATERIALES — Una madeja de Mouliné Ancla en cada uno de los colores siguientes: 0169/874, azul pavo real; 046/469, escazaat; 0403, negro; 45 x 127 cms de tela color gris plata con 42 hebras en 5 cms; una aguja Milward N° 19.

Cortar de la tela un trozo de 66 p. 46 cms. Marcar el centro a lo largo con un hilván. El diagrama repre-

senta la mitad del dibujo; las flechas blancas indican el centro del mismo y éste debe coincidir con el hilván. Iniciar el bordado en el punto indicado por la flecha negra inferior del lado izquierdo y a 9 cms del borde inferior de la tela. Terminado este lado, completar el dibujo al revés. Utilizar siempre las 6 hebras del Mouliné Ancla juntas.

Hecho el bordado, hacer un dobladillo de 1 1/2 cms en los costados y de 4 cms en la base. Planchar sobre el revés. — (8875).

CLAVE DEL DIAGRAMA. — 1: 0169/874, punto bastilla. 2: 046/469, punto relleno. 3: 0403 punto relleno. 4: 0169/874, punto relleno.





El PAN ascendido a BUDIN

BUDIN DE PAN BLANCO

Ingredientes: 300 grms. de pan blanco, seco; 1 taza de leche; 50 gramos de manteca; 100 grms. de azúcar; 4 huevos; 100 grms. de maní rallado; 100 grms. de pasas de uva; la ralladura de medio limón; 2 cucharadas de whisky o brandy; 2 cucharadas de mermelada; 100 grms. de crema Chantilly.

Batir juntos la manteca, azúcar y yemas. Remojar el pan en la leche y, cuando esté completamente blando, mezclarlo con los ingredientes anteriormente mencionados. Revolver todo bien. Añadir el maní rallado, las pasas de uva lavadas y secadas, la ralladura de limón y el brandy. Cuando todo esté mezclado, incorporar la nieve de las claras.

Verter la preparación en un molde de budín untado con manteca o aceite y forrado con una gruesa capa de pan rallado. Colocar el molde en un recipiente con agua caliente, hervir durante una hora.

BUDIN DE CHOCOLATE

Ingredientes: 6 pancitos; 150 grms. de maní rallado; 3 barras de chocolate; 150 grms. de manteca; 150 grms. de azúcar; 6 huevos; ½ ltr. de leche.

Ingredientes de la salsa: ½ ltr. de leche; 2 yemas; 6 cucharadas de azúcar; 1 cucharadita de esencia de vainilla; 2 cucharadas de chuño.

Remojar los pancitos en la leche y, cuando la hayan absorbido totalmente, exprimirlos y batirlos hasta que los pancitos formen una masa lisa. Agregar los maníes y el chocolate rallado. Dejar reposar.

Mientras tanto batir la manteca y el azúcar. Cuando esté espumosa, agregar las yemas batidas y mezclar todo con el pan y chocolate. Batir las yemas e incorporar la nieve bien dura en la preparación. Verter ésta en un molde de budín untado con manteca y espolvoreado con pan rallado. Llenarlo hasta los 2/3 de su capacidad. Hervir en baño de agua durante una hora. Desmoldar, verter encima la salsa y espolvorear con chocolate rallado.

Para preparar la salsa, calentar la leche con el azúcar. Agregar el chuño en forma de papilla y seguir calentando hasta que rompa el hervor y la salsa empiece a espesarse. Retirar del fuego. Aparte, en un bol, batir las yemas y la esencia de vainilla, agregarles un poco de salsa, revolver muy rápido y seguir hasta mezclar completamente todos los ingredientes.

Verter la salsa caliente sobre el budín.

BUDIN DE PAN NEGRO

Ingredientes: 400 grms. de pan negro; 50 grms. de manteca; 100 grms. de azúcar; 4 huevos; ¼ ltr. de sidra o vino blanco; 2 cucharadas de pasas de uva; 3 cucharadas de fruta brillantada picada; 1 cucharada de cacao; 4 cucharadas de maní pisado; 2 cucharadas de ron; ½ cucharadita de clavo de olor; la ralladura de un limón; algunas almendras.

Batir juntas la manteca, azúcar y yemas.

Cortar el pan en cubitos y, si no está lo suficientemente seco, ponerlo por media hora en horno apenas caliente. Remojarlo con el vino. Añadir todos los ingredientes a la preparación y revolver hasta obtener una masa uniforme. Incorporarle, entonces, la nieve de las claras. Verter la preparación en un molde untado y espolvoreado con pan rallado.

Colocar el molde en un recipiente con agua caliente y hervir durante 90 minutos, aproximadamente.

BUDIN DE GALLETAS

Ingredientes: 1 ltr. de leche; 3 cucharadas de manteca; ¾ taza de azúcar; 2 tazas de galleta marina (o integral) desmenuzada; 2 huevos; ½ cucharadita de sal; 1 cucharadita de esencia de vainilla; ¼ cucharadita de nuez moscada.

En bañomaría calentar la leche.

En una sartén derretir la manteca, agregar ½ taza de leche y calentar hasta que se dore el azúcar. Agregarla a la leche y revolver. Añadir luego las galletas desmenuzadas y, cuando éstas se ablanden, agregar los huevos batidos con el resto del azúcar. Al final, añadir la sal, esencia de vainilla y nuez moscada.

Verter la preparación en un molde, poner éste en un recipiente con agua caliente y cocer en horno moderado durante una hora y media. Servir con crema batida o con salsa de chocolate.

BUDIN DE UVAS

Ingredientes: 1 taza de azúcar; 1 taza de harina; 2 cucharaditas de polvo de hornear; ½ taza de leche; 1 taza de uvas; 1½ taza de azúcar morena; 1 cucharada de manteca.

Mezclar el azúcar, harina, polvo de hornear, añadir la leche y las uvas. Una vez bien mezclado todo, verter la masa en una fuente para hornear untada con manteca o aceite.

En 2 tazas de agua caliente disolver el azúcar morena y la manteca. Revolver hasta que todo esté completamente disuelto. Verter el líquido sobre la preparación. Cocer en horno moderado por espacio de 45 minutos.

BUDIN DE VAINILLA

Ingredientes: 1½ taza de harina; ½ cucharadita de sal; 3 cucharaditas de polvo de hornear; 100 grms. de manteca; ½ taza de azúcar; 1 huevo; 1 cucharadita de esencia de vainilla; 2/3 taza de leche.

Tamizar juntos la harina, sal y polvo de hornear.

En un bol batir —hasta cremosa— la manteca, azúcar. Añadir el huevo batido y la esencia de vainilla. Agregar los ingredientes secos de a poco, alternándoles con la leche hasta obtener una masa homogénea. Verter ésta en un molde untado con manteca y aceite y espolvoreado con azúcar. Cerrar el molde, ponerlo en un recipiente con agua y hervir durante hora y media.



MUNDO URUGUAYO TV



Héctor Coire, el popular animador de la TV rioplatense, que cuenta con tantos admiradores en nuestro medio, ha sido contratado por Monte Carlo para actuar en ésta.

ROLANDO LA'SERIE, otra de las figuras que actuarán entre nosotros y cuya presentación ha creado gran expectativa.

MAS ASTROS EN EL 4

"Luminarias" se propone este año dar a la teleaudiencia de Monte Carlo TV Canal 4 la presencia en vivo de astros indiscutidos con fama internacional. A Tito Rodríguez, el popular creador de "Inolvidable", cubano de peculiar estilo, le sigue el astro de la canción italiana Edoardo Vianello, y para el 22 del mes en curso el Canal de la Avenida anuncia la actuación especial de Rolando La'Serie.

Ciertamente, este comienzo previo a la iniciación "oficial" de la temporada dice mucho de un ciclo, que de mantener este ritmo, satisfará las esperanzas más exigentes de la teleaudiencia.

COIRE CONTRATADO POR EL 4

Uno de los mejores y más populares animadores de la TV platense, Héctor Coire, ha sido contratado por Monte Carlo TV Canal 4, en exclusividad, para conducir dos programas semanales. En estos momentos se ultiman detalles, y ya muy pronto tendremos al inefable animador haciendo las delicias del televidente uruguayo que, aunque familiarizado con Coire mediante los tapes, quiere verlo en vivo, y acaso acercarse al estudio para tomar contacto más directo con su ídolo.

Esta contratación de Monte Carlo habla con elocuencia del interés que se está poniendo para levantar las "acciones" en la próxima temporada, dejando un poco de lado el material enlatado para traer el espectáculo en vivo que es lo que reclama nuestro televidente.

PARA LOS BURREROS

Los aficionados al turf siguen prendidos al televisor porque allí está su programa preferido los sábados a las 10 y 30.

En las mañanas sabatinas de Canal 10, Luis Fortunato pone al teleespectador al tanto de la marcha de los acontecimientos turfísticos de nuestra capital, como asimismo de todas las ciudades donde el "real" deporte tiene su gran núcleo de adeptos y un hipódromo de importancia.



RAMONA GALARZA

LA NOVIA DEL PARANA

Ramona Galarza visitó otra vez Montevideo, trayendo toda la fuerza de su maravillosa voz en su personalísimo estilo.

La Novia del Paraná, la extraordinaria folklorista litoraleña, dijo una vez más a la teleaudiencia uruguaya cuanto hay de belleza en la canción que nace con la autenticidad de la tierra en sentidas creaciones y sensible capacidad de intérprete.



VUELVE RITA

La "ululante" italianita que entró como una tromba en el mundo de la canción conquistando a los públicos de todo el mundo con rapidez meteórica, volverá a los estudios de Tele doce para placer de los "fans" que conquistó en la temporada pasada.

Si parece cierto que los "ululantes" están cediendo terreno, no es menos cierto que siguen apasionando a las juventudes de gran parte del mundo.

Hace tres años Rita Pavone era una desconocida que, buscando el triunfo, se presentó al "Primer Festival de los Desconocidos" celebrado en una localidad llamada Ariccia. Allí se le conoció; acaso allí, en aquel pueblito italiano, estaba el comienzo de su triunfal camino del éxito. Pocos meses más tarde, apadrinada por Teddy Reno, la pequeña Rita debutaba como estrella en "Estudio Uno", el más popular de los shows de la televisión italiana. Desde entonces ahora la fama de Rita Pavone ha corrido acrecentándose con la venta de millares de discos y sus triunfales giras conquistando a los jóvenes que acaso ven en ella su arquetipo.

La italianita pecosa, que ya conoce al público uruguayo, volverá, pues, para actuar en El Canal de la Familia.

La simpática italianita vuelve a Montevideo y habrán de repetirse estas escenas de llenar autógrafos para sus "fans".



CARNAVAL EN EL 10

El año pasado, por iniciativa de Don Raúl Fontaina, Saeta TV Canal 10 puso en el aire un programa carnavalesco con la finalidad de llevar el tablado a la platea hogareña. El éxito de aquel ciclo determinó la "reposición" durante la celebración de este nuevo carnaval, prolongándose por todo el mes de marzo y parte de abril.

El conductor de "Carnaval en el 10" es Paul Duffó, un hombre que sabe lo que es carnaval y que busca dar mayor audiencia a la popular fiesta uruguaya.

La audición tiene particularmente un sentido evocativo, trayendo a los estudios de Canal 10 a los triunfadores conjuntos y solistas de los gloriosos viejos carnavales.

Durante las próximas audiciones tendremos oportunidad de ver "Un real al 69", "Oxford", "Centenario", con Romanelli; "Los Tres Bemoles", con Rolando Gavioli, el Pibe Aguirre y Orrico; "Las Hermanas Méndez", "Los Curtidores de Hongos", con Carlitos Céspedes y Pocas Plumas; "Los Negros Melódicos". Veremos al famoso trío integrado por Cavallotti, Nípoli y Duffó triunfador en 1927. Fue éste el primer conjunto carnavalesco uruguayo que actuó en Buenos Aires con sorprendente éxito.



EDOARDO VIANELLO

JOVEN VALOR DE LA CANCION NATIVA

En esta época en la que la guitarra vuelve a ser instrumento preferido, y el cancionero nativo se acrecienta cultivado por reales poetas, compositores e intérpretes de superior calidad, y por muchos otros que aspiran a la fama quedando por el camino, no llama la atención un folklorista más, real o presunto. Pero cuando ese cultor de "lo que canta el pueblo" es un joven de 21 años, que por una severa autocrítica no ha entrado aún en el profesionalismo porque considera que todavía no está preparado para ello, sí llama la atención.

El joven cantor de las cosas nuestras que provoca estas reflexiones se llama Néstor Arturo Saravia. Nació en Buenos Aires el 7 de marzo de 1944 del matrimonio formado por el pintor Néstor Saravia y la marionetista Pepita de Saravia. Desde muy pequeño tuvo entre sus brazos una guitarra y aprendió a gustar y a can-

EDOARDO VIANELLO

El astro, cuyo éxito ante el público que sintoniza Monte Carlo TV Canal 4 solamente significa una confirmación de la expectativa creada en su torno, es un muchacho sencillo que ha conquistado a los públicos de distintas partes del mundo con su fuerte personalidad de artista.

"Mira cómo me balanceo" fue la composición que hizo de él una figura de popularidad internacional.



NESTOR A. SARAVIA

tar los versos folklóricos campesinos. Néstor Saravia ha hecho presentaciones integrando conjuntos de aficionados y ha recibido el aplauso del público que valora cuanto hay de artista en este muchacho cuya voz hace recordar a Falú.

No obstante tener una formación ciudadana (estudiante de Abogacía), Saravia se ha adentrado en el sentir campesino siguiendo el trillo abierto por Yupanqui, Falú, Rodríguez Castillo, Los Hermanos Abalos, Los Chalchaleros; y es por ese trillo por donde ha de llegar, sin duda, al éxito que le deparan sus sobresalientes condiciones de intérprete.



MUNDO URUGUAYO TV

La plana mayor de Telerama sorprendida durante uno de sus interesantes programas.



KURT PAHLEN

ESPAÑA Y TELERAMA

Dentro de muy pocos días (el 26 del mes en curso) Banegas viaja a España llevando seguramente alguna grabación piloto de Telerama.

El viaje del productor y conductor del laureado programa periodístico, responde a la intención de obtener un broto de Telerama en la Madre Patria. En efecto, si todo sale como se ha previsto, habrá Telerama aquí y allá. El programa que ha triunfado entre nosotros, o uno con características muy similares, aparecerá en la televisión española realizando intercambio de tapes con el Uruguay a través del puente tendido por el dinámico Banegas.

En tanto esto ocurre, el Banco de la República auspicia, desde hace algunos días, casi dos horas del popular programa periodístico considerado por ACTU como el mejor de su género en la pasada temporada.

CUANDO ACABARAN LAS REPETICIONES PERNICIOSAS

"Los Beverly Ricos", esos cuatro montañeses convertidos en millonarios, han entrado con sus hilarantes peripecias en el gusto de nuestra teleaudiencia; pero es lamentable que algunas repeticiones traigan como consecuencia el desagrado de quienes los siguen. Como hay cierta relación cronológica en las secuencias, resulta admisible la puesta en pantallas de un capítulo ya dejado atrás, y cuya extemporánea aparición viene a quebrar el desarrollo de la anécdota.

¿Algún día se habrán acabado las repeticiones de seriales?

TELECATAPLUMEROS EN EUROPA

Durante la estación veraniega (proceso para Telecataplum) los integrantes del elenco se disgregaron quedándose algunos en el Teatro Maipo de Buenos Aires para triunfar en la revista "Chin Chin, Verano y Soda", tostándose otros en las playas nuestras, y viajando los otros por la vieja Europa para ponerse en contacto con todo aquello que siempre resulta de particular interés para quienes saben ver y estudiar paseando. Documento de este viaje es la nota gráfica en la cual podemos ver al actor Eduardo D'Angelo y señora, al coordinador Jorge Escardó y señora y al libretista Daniel Scheck y señora, mientras tomaban un descanso en una colina de Florencia teniendo por fondo la ciudad cuna del Dante.

Eduardo D'Angelo (actor), Jorge Escardó (coordinador) y Daniel Scheck (libretista), figuras de Telecataplum con sus respectivas esposas, en Florencia.

EL MUNDO DE LA MUSICA

Llega a su término el ciclo de música culta que con la conocida solvencia dirige el musicólogo Kurt Pahlen. Desde mitad del año 1964 estaba en las pantallas de Saeta TV Canal 10 "El Mundo de la Música" para recreo y para incremento cultural de la teleaudiencia. Este ciclo de superior calidad llega ahora a su término, en razón de que el celebrado Maestro debe cumplir compromisos en la televisión europea. Como es de conocimiento público, Kurt Pahlen pasa la mitad del año actuando en la TV de Suiza, donde ha recibido trofeos y medallas por su labor.

Sin duda alguna, a su regreso, Kurt Pahlen ha de conducirnos de nuevo por ese mundo de la música con su singular maestría.



LENTES
de sol

IMPORTADOS:
Gran variedad
para Niños, Damas
y Caballeros

CON
Cristales Verdes
neutros

CON
Cristales Degradados
y espejados

14⁹⁰

39⁹⁰

LENTES EN EL ACTO
OPTICA LUX
ANDES 1410
entre Colonia y Mercedes

Programa semanal de los canales de TV.

MIÉRCOLES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.

9.30 4 Cine matinal.
11.00 10 Dibujos animados.
12 Tirando al cesto.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
12 Teledoce al día.

11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show del mediodía.
12.15 4 Reportaje de hoy.
12.25 10 El jardinero mágico.
12.30 4 Prensa TV.
10 Nuestro tiempo.
12.55 12 Los Vikings
13.00 4 El Show de la Alegría.
10 Mediodía musical.

13.30 10 Síntesis de la prensa del Interior.

13.25 12 Telenoticiario.
13.35 10 Moda en blanco y negro.
13.45 4 Mediodía con Ud.

14.00 10 Informe científico.
12 Patrulla de caminos
14.15 10 Modas.

14.30 4 Su cine de la tarde
10 La ley del revólver.
12 Cine en el hogar
15.00 10 Debbie Drake
15.20 10 Hablan las mujeres.
15.30 10 Mis tres hijos.
16.00 10 Hollywood en el 10.
16.00 4 La sartén por el mango.

16.30 4 Teatro del Aire
10 Más allá de nuestras fronteras
17.00 4 Su cita romántica.
10 El circo de Pif Paf.
12 Policía

17.30 4 Pibelandia.
12 Lassie
17.40 10 Divertilandia.
18.00 10 Vacaciones con los muñecos
12 Los tres chiflados

18.05 5 Informativo.
18.15 10 Horóscopo.
18.25 10 Papá lo sabe todo.
18.30 5 Misceláneas.
12 Camioneros

19.00 4 Bat Masterson
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.

19.05 5 Caja Nacional.
19.30 4 Ballinger de Chicago.
5 El tema de hoy.
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.

19.45 5 Impuesto a la renta.
19.50 10 Políticos
20.00 4 77 Sunset Strip
10 Programa especial
12 Programa especial

20.05 5 El francés en su casa.
20.30 5 Educación física

21.00 4 Casino Phillips
5 Documental
10 Dr. Kildare.
12 Europa Show
21.30 5 Informativo.
21.40 5 Cortometraje.
22.00 4 La Hora Once.
5 Grandes films de todos los tiempos.
10 Noticiero.
12 El Santo.
22.35 10 Programa especial
23.00 4 Tránsito Walford.
12 Cine de Far West.
24.00 10 Nuestro programa.
12 Última hora y Eduardo Adrián.

JUEVES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el aire.
9.30 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
10 Chez Elles.
12 Teledoce al día.

11.55 12 Show del mediodía.
11.00 10 Festival de dibujos.
12.00 10 Viajemos.
12.15 4 El reportaje de hoy
12.25 10 El jardinero mágico.
12.30 4 Prensa T.V.
10 Nuestro tiempo.

12.55 12 Los Vikings
13.00 4 Show de la alegría.
10 Mediodía musical

13.25 12 Telenoticiario.
13.30 10 Ecos del Este.
13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 10 Informe científico.
12 Patrulla de caminos
14.15 10 Modas.
14.30 4 Su cine de la tarde
10 Pájaros de acero.
12 Cine en el hogar

15.00 10 Debbie Drake.
de educación.
15.30 4 Buenas tardes en el 4
10 Mr. Ed.
12 Cine en el hogar.
16.00 4 Suspense.
10 Hollywood en el 10.
16.30 4 Teatro del Aire
10 Más allá de nuestras fronteras
17.00 4 Su cita romántica.
10 El circo de Pif Paf.
12 Policía

17.30 4 Pibelandia.
12 Lassie.
17.40 10 Divertilandia.
18.00 4 El mundo maravilloso.
5 Informativo.
10 Vacaciones con los muñecos
12 Los tres chiflados
18.10 5 Documental
18.15 10 Horóscopo.
18.25 10 Papá lo sabe todo.
18.30 5 Misceláneas.
12 Camioneros

19.00 4 Bat Masterson.
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.

19.30 4 Los detectives.
5 El tema de hoy.
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.

19.45 5 Curso de inglés.
19.50 10 Políticos.
20.00 5 Largometraje
10 Jefatura 87.
12 Show de Dick van Dyke
20.30 4 Los Beverly Ricos.
12 Johnny Stacato.
21.00 4 196... y ritmo.
10 Encrucijada.
12 Show de la canción

21.30 5 Informativo
21.40 5 Documentales.
22.00 4 Ruta 66.
5 Teleteatro del Sodre.
10 Noticiero.
12 Espionaje.
22.35 10 Esta noche en lo de Anselmo.
23.00 4 La ciudad desnuda.
5 Largometraje
12 Teleplatea
24.00 4 Su cine de los jueves.
10 Nuestro programa.
0.15 12 Última hora y Eduardo Adrián.

VIERNES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el aire.
9.30 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto

11.00 10 Dibujos animados.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
12 Teledoce al día.

11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show del mediodía.

12.00 10 Viajemos.
12.15 4 El reportaje de hoy
12.25 10 El jardinero mágico.

12.30 4 Prensa T.V.
10 Nuestro tiempo.
12.55 12 Los Vikings
13.00 4 El Show de la Alegría.
13.00 10 Mediodía musical.
12 Telenoticiario.

13.30 10 Prensa Interior.
13.35 10 España semanal.
13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 10 Informe científico.
12 Patrulla de caminos

14.15 10 Modas.
14.30 4 Su cine de la tarde
10 Siguiendo el rastro.
12 Cine en su hogar
15.00 10 Debbie Drake.
15.20 10 Hablan las mujeres.
15.30 10 Los tramposos
16.00 4 Singer y la moda
10 Hollywood en el 10.

16.30 4 Teatro del Aire
10 Papá lo sabe todo.

17.00 4 Su cita romántica.
10 El circo de Pif Paf.
12 Policía
17.30 4 Pibelandia.
12 Lassie.
17.40 10 Divertilandia.
18.00 10 Vacaciones con los muñecos.
12 Los tres chiflados
18.05 5 Informativo
18.10 5 Serial
18.15 10 Horóscopo.
18.25 10 Yo quiero a Lucy.
18.30 5 Miscelánea.
12 Camioneros
19.00 4 Bat Masterson.
5 Informativo.
10 Camino del infinito.
12 Caza submarina.
19.30 4 Un ratito con los del 4.
5 El tema de hoy.
10 Perry Mason.
12 Peter Gun.

19.50 5 Subsistencias
20.00 4 Todo es amor.
5 Programa de la U. del Trabajo.
12 Laramie.
20.35 5 Documental
20.37 10 John Kennedy.
20.50 5 Cine para niños

21.00 4 El Show de APA.
12 Agente sentimental
21.30 5 Informativo.
21.55 10 Pausa musical.

22.00 4 Ben Casey.
5 Largometraje.
10 Noticiero.
12 Enigma.

22.35 10 Fiesta de canciones.
23.00 4 Pantalla de Oro.
10 Junta de vecinos.
12 Crisis.
24.00 10 Nuestro programa.
12 Última hora y Eduardo Adrián

SABADO

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
9.30 4 Un viaje amable.

10.00 4 Enseñanza Secundaria.
10 Dibujos animados.
10.30 10 Hablando de turf.
11.00 4 Festival de dibujos animados.

11.30 4 El campo en T.V.
12 Dibujos animados
12.00 4 Show del automóvil
10 Feria Industrial.
12 Escuela de

12.30 4 Prensa T.V.
12.55 12 Ases del circuito.
13.00 4 Marzo musical.
10 Cinelandia en TV.
13.15 4 Dick Powell.
13.30 12 Telenoticiario
13.30 10 Almuerzo con las estrellas.
13.45 4 Noticiero español.
14.00 4 Mediodía con Ud.
12 Claveles españoles.

14.30 10 Largometraje.
14.45 4 Noticiero alemán.
15.00 4 Sábados de Pibelandia.

12 Cine en su hogar.
16.18 10 Festival dibujos animados
16.30 4 Descubra el criminal.
16.40 5 Cortometraje.
17.00 5 Aviación al día.
10 Largometraje
12 Documentales
17.30 4 Los hombres altos.
5 Mediometrage.
12 Europa en el Uruguay.
18.00 4 Atención Uruguay: aquí Argentina.
5 Informativo.
12 Los tres chiflados
18.10 5 Largometraje.
18.30 4 Las aventuras de Dante.
12 Camioneros
19.00 4 A puerta cerrada
10 Festival de dibujos.
12 Mike Hammer
19.25 10 Camino del infinito.
19.30 4 Album de Verano
12 Johnny Stacato
19.40 5 Informativo.
19.50 5 El tema de hoy.
10 Políticos.
20.00 10 Maravillas del mundo.
12 Los perseguidores.
20.10 5 Documental
20.30 4 Intriga en Hawai
5 Teleteatro del Sodre.
10 El mundo de la música.
12 La marina de Mc Maley.
21.00 10 La ruta del sol
12 Detective millonario.
21.30 4 Dr. Cándido Pérez
5 Informativo.
21.40 5 Largometraje
22.00 4 Combate.
10 Noticiero.
12 Programa especial
22.30 10 Exitos del cine.
23.00 4 Sendas sombrías.
23.30 12 Teleplatea.
24.00 4 Telecine.
10 Dibujos animados.

DOMINGO

9.15 10 Interior del País.
9.00 4 Santa Misa.
9.45 4 Noticiero USIS.
10.00 4 Aquí el mundo
10.30 4 Su cine de la mañana
10 Show del dibujo animado.
11.00 10 La dueña de casa en la cocina.
11.30 10 Hablando de turf
12.00 10 Show de los triunfadores.
12 Dagnet
12.30 4 Prensa T.V.
12 Sir Frances Drake
13.00 4 Noticiero francés.
10 Arte, personas y personajes.
12 Don Cato y su pandilla
13.15 4 Suspense
13.30 10 Set de estrellas
13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 12 Pasaporte a la muerte

14.30 4 España televisada.
10 Dibujos animados.
12 El aventurero.
14.45 4 Su cita romántica.
12 Telerama
15.00 10 Dibujos animados.
16.30 4 Su cine del domingo.
Cine para niños
17.00 10 Cine argentino.
18.00 4 El Show de Lloyd Bridges.
5 Informativo.
18.10 5 Largometraje
18.30 4 T.V. Sport.
10 Variedades fílmicas
12 El club de los Gatos
19.00 4 El gran circo.
10 El bosque encantado.
19.25 10 Camino del infinito.
19.30 12 Rodeo
19.40 5 Informativo.
19.50 10 Políticos.
19.50 5 El tema de hoy.
20.00 4 Bonanza.
10 Mundo de los deportes.
20.20 5 Largometraje
20.30 12 Discodromo
20.55 5 Largometraje
21.00 4 Casino Montecarlo.
10 Los Defensores.
22.00 4 Mis hijos y yo.
5 Informativo
10 Noticiero.
12 El espectáculo más grande del mundo.
21.10 5 Cine policial
22.30 4 Años sin ley
22.35 10 Grandes del cine
23.00 12 Cine de guerra en el 12.
23.30 4 Cine de Hollywood.
24.00 12 Ultima hora.

LUNES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
9.30 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto.
10 Panoramas del Este.
11.08 10 Dibujos animados.
11.30 4 Historia de dos vintenes
12 Teledoce al Día
11.45 10 Nuestro programa.
11.55 10 El ojo sobre el mundo.
12 Show del mediodía
12.00 10 Viajemos.
12.15 4 El reportaje de hoy
12.25 10 El jardinero mágico.
12.30 4 Prensa TV.
10 Nuestro tiempo.
12.55 10 El ojo sobre el mundo.
13.00 4 Show de la alegría
10 Mediodía musical.
13.25 12 Telenoticiario
13.30 10 Síntesis de la Prensa Interior.
13.35 10 Semanario extra TV.
13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 10 Informe científico.
12 Patrulla de caminos
14.15 10 Modas
14.30 4 Su cine de la tarde
10 Texas Rangers.
12 Cine en el hogar

15.00 10 Debbie Drake
15.20 10 Hablan las mujeres.
15.30 10 Coronel Flack.
16.00 4 Buenas tardes en el 4
10 Hollywood en el 10.
16.30 4 Teatro del Aire
10 Más allá de nuestras fronteras
17.00 4 Su cita romántica
10 El circo de Pif Paf.
12 Policía
17.30 4 Pibelandia
12 Lassie
17.40 10 Divertilandia.
18.00 5 Informativo.
10 Vacaciones con los muñecos
12 Los tres chiflados
18.15 10 Horóscopo Intern.
18.30 5 Miscelánea
10 Papá lo sabe todo.
12 Camioneros
19.00 4 Bat Masterson.
5 Informativo
10 Yo quiero a Lucy
12 Caza submarina
19.30 4 Ballinger de Chicago.
5 Informativo
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.
19.40 5 El tema de hoy
19.50 10 Políticos.
20.00 4 Caravana
10 La hora de Alfred Hitchcock
12 Ataque.
20.05 5 Francés en su casa.
20.30 5 Documentales
21.00 4 El show de la belleza
5 Cortometraje.
10 Los intocables
12 Programa especial.
21.30 5 Informativo.

21.40 5 Documental
22.00 4 El Show de Richard Boone.
5 Cine en español
10 Noticiero
12 El fugitivo
22.30 10 Automovilismo.
23.00 4 Lunes familiar.
10 Perspectiva
12 Teleplatea
0.30 12 Ultima hora
Eduardo Adrián en la medianoche

MARTES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
9.30 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto.
10 Dibujos animados.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
12 Teledoce al día.
11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show de Mediodía.
12.00 10 Viajemos.
12.15 4 El reportaje de hoy

12.25 10 El jardinero mágico.
12.30 4 Prensa T. V.
10 Nuestro tiempo.
12.55 12 Los Vikings
13.00 4 Show de la alegría.
10 Mediodía musical.
13.30 10 Ecos del Este.
13.25 12 Telenoticioso.
13.35 10 Modas en blanco y negro.
13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 10 Informe científico.
12 Patrulla de caminos
14.15 10 Modas.
14.30 4 Su cine de la tarde
10 Siguiendo el rastro
12 Cine en el hogar
15.00 10 Debbie Drake
15.20 10 Hablan las mujeres.
15.30 10 Angel
16.00 4 Suspense.
10 Hollywood en el 10.
16.30 4 Teatro del Aire
10 Más allá de nuestras fronteras
17.00 4 Su cita romántica.
10 El circo de Pif Paf.
12 Policía
17.30 4 Pibelandia.
12 Lassie
17.40 10 Divertilandia.
18.00 5 Informativo.
10 Vacaciones con los muñecos.
18.00 12 Los tres chiflados
18.05 5 Huertas vecinales.
18.15 10 Horóscopo.
18.30 5 Miscelánea.
10 Papá lo sabe todo.
12 Camioneros
19.00 4 Bat Masterson.
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.
19.10 5 Misceláneas.
19.30 4 Las coristas.
5 El tema de hoy.
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.
19.50 5 Curso de inglés.
10 Políticos.
20.00 4 Los delincuentes.
10 Show de Lucy y Desi.
12 Cita con la muerte.
20.25 5 Cons. Nal. de Subs.
20.30 12 Un paso al más allá
21.00 4 Luminarias General Electric.
5 Documental.
10 Suspense.
12 Galas Manzanares
21.30 4 La Familia Falcón.
5 Informativo.
21.40 5 Documental.
22.00 4 Noche de Estrellas.
5 Gazeta Británica.
10 Noticiero.
12 Arresto y juicio.
23.00 4 Yo fui criminal.
22.35 10 Después que los hijos se van a dormir.
12 Biografías
24.00 4 Boris Karloff.
10 Junta de Vecinos.
12 Ultima hora y E. Adrián

Viene obteniendo mucho éxito en sus frecuentes presentaciones el Ballet Folklórico que dirige Adolfo Patrón, un joven compatriota de gran veteranía en las danzas rioplatenses, que se caracteriza por sus espectaculares versiones de malambo. Recientemente, Adolfo Patrón y su Ballet Folklórico actuaron en varios espectáculos de jerarquía de TV, con renovado éxito.



ICARO

El Taller de Danza Pura "Icaro" está ensayando intensamente con la finalidad de ajustar los más mínimos detalles en vistas a sus próximas actuaciones en TV. Sus figuras centrales, Julia Gadé y José Claudio, ganan día a día en calidad técnica y expresiva, habiendo encontrado el camino definitorio de su estilo.

El trabajo que realiza el "Icaro" bajo la dirección de la Sra. Isabel Carballo de Crosa, es esencialmente de cámara adaptándose muy bien a la función sintética de la TV. El parafraseado de sus movimientos puede seguirse desde varios ángulos visuales, y las coreografías son adecuables a espacios muy reducidos.

ACTIVIDAD EN MONTE CARLO TV

Ya está a consideración del Directorio de Monte Carlo TV Canal 4 la programación para el año 1965. La Junta de Programación trabajó duro y parece ser que no solamente contaremos con los números internacionales sino que la firme y permanente programación estable contará con varios impactos en vivo, y otros tantos en materia de seriales.

El Canal de la Avenida está anunciando desde ya una nueva serie de programas, de los que afirman que "ganarán la calle y el corazón de la teleplatea". Se ha estructurado un número importante de programas cómicos filmados, en tape y en vivo. Aparecerán nuevas seriales que reediten los sucesos de "Combate", "Aventuras en el Paraíso", "Bonanza", etc. Asimismo no descuidarán los telespectáculos que agreguen el toque juvenil, la emoción del suspenso, la atracción del documento histórico.

Hay buenas perspectivas, pues, que

son recibidas con beneplácito por los televidentes que han debido descuidar el televisor en la flaca temporada veraniega.

TELENOTICIAS

* Parece ser que "Aquí el mundo", programa que debió finalizar en febrero, continuará por largo tiempo en Monte Carlo TV Canal 4 haciendo más gratas las mañanas dominicales.

* En Chile los canales de televisión dependen de la Universidad de Chile y de la Universidad Católica, sin que existan canales de otro tipo, lo que vale decir que sus programas se desarrollan como extensión cultural en todo orden de especialidades.

* Los directivos de Saeta TV Canal 10 están considerando la nueva programación con mucho de música, números "vivos", interesantes "largos" y valiosos teleteatros.

El 19 de abril comienza la temporada encontrando al pionero muy bien pertrechado y dispuesto a captar la atención de la máxima teleaudiencia con la presentación de programas de insuperable jerarquía.

* En Miami la televisión educativa ocupa un puesto de singular importancia como medio capaz de permitir la difusión de la enseñanza impartida por profesores de reconocida capacidad a gran número de estudiantes.

TV SPORT AL DIA CON EL DEPORTE

Mediante complicado sistema de envío, que incluye automóviles especial-

mente arrendados y una avioneta para poder cubrir las etapas más alejadas de las carreras ciclistas, "TV Sport" ha podido dar primicias en materia de distintos deportes. Este es un programa que permite a la teleaudiencia ponerse en contacto con los grandes acontecimientos ciclistas, no sólo de nuestro país, sino de Europa; con los Juegos Olímpicos Panamericanos, con primicias filmadas de fútbol, automovilismo, hipismo; únicos con los atletas uruguayos en la Olimpiada de Tokio.

"TV Sport" sale al aire por Monte Carlo TV Canal 4 los domingos a la hora 18 y 30.

DE UN LECTOR

Recibimos y publicamos, sin quitarle punto ni coma:

Señor Director:

Comprendo que en nuestra TV no han sido aún solucionados todos los problemas. Empero, a mi juicio, existen algunos que conceptúo son fácilmente allanables. Por ejemplo, el caso de los locutores que leen los textos de avisos ante las cámaras, pues ello causa una no muy agradable impresión. Lo mismo, el pasaje de un anuncio sobre determinado producto y tras él otro relativo a un producto de su competencia, lo que es inadmisibles, ya que la tanda que propalan da margen para espaciarlos. ¿No cree, señor Director, que con un poco de buena voluntad se pueden solucionar?

OBSERVADOR

MUNDO URUGUAYO TV

*Para pescados
solamente*

EL MERCADO DE BILLINGSGATE

Por JAN HOCHFIELD



LA vista de pescados de todos los tipos, el clásico olor de esa pescadería y una que otra palabra fuerte dominan la escena en Billingsgate, el venerable mercado de frutos de mar de Londres.

Situado entre la Torre de Londres y el Monumento, Billingsgate es un bullicioso testimonio del permanente apetito de John Bull por la carne de pescado con papitas fritas. Cuatrocientas toneladas de almejas, ostras y mejillones, así como anguillas, langostas, calamares, arenques, bacalao, caballa y uno que otro bife de ballena, pasan todos los días por el ruidoso mercado.

El pescado, proveniente de las propias islas británicas, de Escandinavia y Holanda, es distribuido en Londres por medio de Billingsgate, en interminables operaciones que comienzan a las ocho de la mañana.

Los changadores que se hacen cargo del transporte de las cajas y canastas de pescado desde el mercado a los correspondientes camiones, desde hace tiempo son famosos por su diligencia y sus modales bien poco académicos por cierto. Con una torre formada por cuatro o cinco cajones de pescado haciendo equilibrio en la cabeza, esos hombres se desplazan entre la multitud y saben desembarazarse de cualquier obstáculo —que puede ser un turista desprevenido— con la misma delicadeza que para el caso emplearía una ballena enfurecida.

"Sálgase del camino, viejo", suelen gritar con ronca voz, y pobre del que no obedece más que ligero. Un calificadísimo diccionario inglés define a "billingsgate" como un lenguaje rudo y soez, pero lo cierto es que gran parte de lo que se dice en este mercado no aparece en ningún diccionario del mundo.

"Billingsgate no es una escuela de párvulos", ha dicho defendiendo su predio un ex capataz del mercado, "pero el lenguaje que usan los muchachos no es peor —y tal vez sea mejor— que el que se oye en otros lugares en que hombres rudos traba-

jan sometidos a una dura y agotadora rutina".

El mismo hombre sostiene que "posiblemente las disputas entre las pescaderas, que suelen pelearse por los restos dejados en el mercado, han dado origen a la mala reputación del mercado en materia idiomática".

Por lo demás, si el idioma que se oye en Billingsgate atrae la atención del oído, los "modelos exclusivos" lucidos por los changadores, como sombreros, atraen la del ojo. No pueden compararse con nada, pero se definen como adefesios de copa chata y ala levantada en toda su circunferencia, hechos para durar como mínimo cincuenta años.

En la confección de uno de estos sombreros entran dos kilogramos largos de cuero, cerca de treinta metros de tela encerada y unas 400 tachas de cobre o bronce. Como es natural, pesan mucho, ya que nuevos están en los tres kilos, y a medida que van acumulando suciedad a lo largo de los años, y la sal marina se consolida en su material, pasan de los seis.

Esos sombreros hacen posible que el changador sea capaz de acomodar en equilibrio sobre la cabeza más de 80 kilogramos de pescado. Más de una vez esos hombres podrían utilizar otros medios para ayudarse a transportar los cajones de pescado, pero siguen recurriendo a la cabeza un poco por tradición y otro por orgullo del oficio.

Se estima que en un año de trabajo estos changadores movilizan alrededor de 120.000 toneladas de pescado. Antes de la guerra trabajaban en este mercado unos mil hombres, pero ahora es cada vez menor el número de los que se sienten atraídos por una labor necesariamente sucia y obligadamente desagradable.

Además de los changadores, trabajan en Billingsgate unos 3.000 hombres más, y todos contribuyen a que apenas comienza el nuevo día la paz medioeval del lugar se vea perturbada por los ruidos y los gritos, además del bullicio de centenares de camio-

Los pintorescos changadores. — Con los cajones de pescado sobre la cabeza, tocados con sus extraños sombreros, estos dos changadores de Billingsgate interrumpen un momento su trabajo de todas las madrugadas para encender un cigarrillo.

neros que se abren paso por los retorcidos senderos que llevan al corazón del mercado. El conglomerado mismo que se llama Billingsgate está salpicado de cafetines, despachos de bebidas y peluquerías que trabajan activamente mientras el resto de Londres duerme el mejor de los sueños. Hasta la oficina de correos de Billingsgate tiene un horario especial y comienza a atender mucho antes que las demás de la capital británica.

Hacia las ocho los negocios se han terminado en Billingsgate, y cuando llega mediodía sólo el olor del pescado recuerda las intensas actividades desarrolladas en el lugar por la mañana. Hay en el lugar unas 170 firmas de comerciantes en pescado, unos al por mayor y otros al menudeo, pero casi todas llevan el agregado de "e hijos", porque lo mismo que los curiosos sombreros, las tradiciones del mercado se transmiten de padres a hijos en el comercio del pescado londinense.

El mercado no puede ser más antiguo, como que sus orígenes se remontan a mucho antes de la Era cristiana, y no hace muchos años los que excavaban en la construcción de un nuevo muelle descubrieron cientos de toneladas de valvas de ostras que en su tiempo arrojaron allí los romanos. En el siglo XIII Billingsgate se convirtió en puerto de Londres, y se cobraban aranceles de medio penique a los barcos pequeños y de cuatro a los de mayor calado.

En 1850 la abigarrada colección de tinglados y cobertizos que componía el mercado de Billingsgate fue derribada para dar lugar a la nueva sede, un vastísimo ámbito único que costó 270.000 libras esterlinas.

Ni siquiera en el peor momento de la blitzkrieg germana los trabajadores de Billingsgate interrumpieron su constante quehacer y hoy orgullosamente recuerdan que a pesar de las bombas ni un solo cajón de mejillones se distribuyó con atraso.

PATENTES DE RODADOS

VEHICULOS DE CONTRIBUYENTES MOROSOS

Los señores contribuyentes que no hayan abonado en fecha las Patentes de Rodados de sus vehículos, deberán abstenerse de circular con los mismos hasta que regulen su situación.

Con ello evitarán las multas y recargos que se les aplicarán, sin excepciones, al sorprenderse circulando a dichos vehículos.

LOCALES PARA EL PAGO

Tal cual estaba previsto, a partir de la vigencia del horario de invierno, dejará de funcionar la Oficina Recaudadora instalada en la Tribuna Olímpica del Estadio

Centenario, prosiguiendo su actividad las Oficinas Recaudadoras instaladas en el Palacio Municipal y en el Hotel del Prado, pero con nuevos horarios.

HORARIOS PARA EL PAGO

TRIBUNA OLIMPICA DEL ESTADIO CENTENARIO.

RIO (Plazos Vencidos). — Los contribuyentes que debieron abonar en oportunidad sus Patentes de Rodados en dicho local, podrán hacerlo en el mismo, los días jueves 11, viernes 12 y lunes 15 de marzo, en el horario de 14 a 18 horas.

A partir del martes 16, podrán abonar dichas Patentes en la Oficina del Palacio Municipal. 1er. Piso, de 13 a 18 horas.

HOTEL DEL PRADO. (Plazos Vigentes y Vencidos).

— Los contribuyentes a quienes corresponde abonar sus Patentes en dicho local serán atendidos en el mismo, los días jueves 11, viernes 12 y lunes 15 de marzo en el horario de 14 a 18 horas.

A partir del martes 16, podrán seguir abonando las

Patentes de Rodados respectivas, siempre en este mismo local, pero en el horario de 8 a 11 horas.

PALACIO MUNICIPAL, 1er. PISO. (Plazos Vigentes y Vencidos). — Los contribuyentes a quienes corresponde abonar sus Patentes de Rodados en dicho local, serán atendidos en el mismo los días jueves 11, viernes 12 y lunes 15 de marzo, de 8 a 12 horas.

A partir del martes 16, podrán seguir abonando las Patentes de Rodados respectivas, siempre en este mismo local, pero en el horario de 13 a 18 horas. Como se indicara anteriormente, los contribuyentes de Patentes de Rodados con plazos vencidos que correspondieron, oportunamente, al local de la Tribuna Olímpica del Estadio Centenario, podrán pagarlas a partir del martes 16, de 13 a 18 horas, en la referida Oficina Central.



José Sasía con su estilo característico aplica preciso heading cuando procuraban interponerse el golero Benítez y el zaguero Tabarelli, logrando el primer gol de Peñarol frente al Guaraní.

LAS recientes actuaciones de Peñarol responden a lo que podría llamarse el ciclo "Campeonato Libertadores de América". En ellas ha tenido desempeños variados. Primeramente, en Caracas no pudo obtener más que un empate frente al Deportivo Galicia; a los pocos días, por inhabilitación del jugador Roberto Leopardi recuperó el punto perdido en la cancha, aunque como consecuencia de una irregularidad que el adversario no debió cometer. En este aspecto, el delegado Sr. Wáshington Cataldi, cuyo dinamismo y competencia hace años viene destacando, aportó una nueva expresión de su dominio reglamentario y amplio afán de que las actividades se encaucen dentro de prescripciones que son garantías para todos.

Las otras performances de los aurinegros se circunscribieron a tres partidos internacionales de inmediato. Ganó al Deportivo Italia por 1 a 0, empatando después con el Vasas. Pocos días después, en Lima, desarrolló un partido intensísimo ante el Alianza y obtuvo un 2 a 2. Luego continuó los ensayos efectuando partidos internacionales en Montevideo, tonificando sus filas victoria frente al Vasas por 4 a 1. Debe constar que al regresar de la jira por Caracas y Lima, se midió el 28 de febrero, con Dep. Galicia, revancha desplegada en el gran escenario del Parque Batlle y Ordoñez y ahí triunfaron los aurinegros por 2 a 0.

De todos esos preámbulos pasó el campeón uruguayo a la disputa con el Club Guaraní, campeón de Paraguay. En Asunción perdió 2 a 1 tras una lucha en general pareja en la que sólo por un desfallecimiento en la mitad del segundo tiempo fue aventajado. La revancha cumplida cuatro días después en el Estadio Centenario permitió a las huésteres de Máspoli cumplido desquite, alcanzando 2 a 0 que vino a significar victoria sobre el emprendedor adversario y a la vez resolvió la clasificación mediante el goal average.

La mención que antecede sobre distintos acontecimientos protagonizados por Peñarol la consignamos con el propósito de poner en evidencia que dentro de un panorama discreto en materia técnica y de vigor, se está apreciando una recuperación capaz de llevarle a buenos términos en los encuentros que le faltan. Si de la base que ha significado el primer tiempo del partido final con el Guaraní se obtiene mejores ajustes y seguidamente la inclusión de alguno de los jugadores que la entidad ha contratado para esta temporada, el representativo de Las Acacias puede llegar a rendir mucho más de lo que inducen los cálculos que se formulan.

Empleando nuevamente el afán, la

PEÑAROL RECOBRA APTITUDES EN ESPERA DEL GRAN SANTOS

decisión, el arrojo y el ingenio de la performance que desarrollaran en el match decisivo, es muy probable que registren todavía un rendimiento superior, acorde con la posibilidad de conquistas de orden terminante para continuar su rumbo positivo en el nuevo Sudamericano de Clubes Campeones.

La esperanza, pues, consiste en que continúe Peñarol perfeccionando la organización y eficacia de su alineación principal. De tal manera puede rendir más, sobre todo reconociendo el ajuste que va a promover en sus filas el ex zaguero de Wanderers Nelson Díaz, existiendo una gran esperanza de que el insider Enrique Alfano contribuya con su juego de Campeón Juvenil en Colombia, a profundizar la actividad y el acierto del equipo. Se supone que aún en estas circunstancias, sean sometidos los aurinegros a múltiples problemas, porque los clasificados para las semifinales les exigirán grandes esfuer-

Pedro Rocha malogrará en esta oportunidad muy propicia al elevar por arriba de Benítez y del horizontal cuando la parcialidad aurinegra clamaba la conquista.





Julio C. Abbadie, consigue, con remate de izquierda gran gol ante el Vasas de Hungría, acto seguido sufrió la lesión que le obliga todavía a permanecer al margen. Su estilo y categoría, no pueden olvidarse.

zos para que puedan responder a la clasificación obtenida.

Las perspectivas las abren precisamente algunos elementos que vigorizan el optimismo tales como Luis Maidana de gran actuación en la valla; Néstor González que ha vuelto a gravitar seriamente; agregándose la descollante

labor de Omar Caetano; los progresos de Pablo Forlan; la pericia y arrojo de José Sasía, la gran iniciativa de Juan Joya y la función útil que desarrollarán Silva, Rocha y demás delanteros si se deciden a continuar actuando en la forma incisiva y codiciosa con que lo hicieron en el curso de toda la tempo-

rada 1964 y parte de la actual. Las inquietudes de Peñarol siempre le van a tener preocupado para hacer más intensos los preparativos y acrecer de manera terminante el caudal de sus energías.

U. B.

Héctor Silva está aquí en condiciones de superar la valla del Guaraní, pero su remate rebotará en Benítez y después tomará Rocha perdiendo otra de las ocasiones aурinegras para que el tanteador fuera más categórico



MATOSAS Y SILVEIRA DEBEN VESTIR LA CELESTE

PENAROL —sus dirigentes, sus jugadores, sus partidarios— vibran intensamente al unísono de las posibilidades que acompaña a sus colores en la disputa del torneo "Libertadores de América".

Todo lo demás, nada les interesa...

Nacional —sus dirigentes, sus jugadores, sus partidarios— tienen todas sus ilusiones depositadas en el logro de la constitución de un gran equipo.

Todo lo demás, nada les interesa...

Los equipos restantes —sus dirigentes, sus jugadores, sus partidarios— viven en una dulce somnolencia, esperando la iniciación de las actividades oficiales internas.

Todo lo demás, nada les interesa...

Perdónese la triple redundancia, pero con ella buscamos hacer conciencia de algo tremendamente necesario...

¡Porque el fútbol uruguayo está a contadas horas de jugar su chance —mejor dicho, asegurar su presencia— en el campeonato mundial de Londres!

*

Pero, felizmente, hay quienes se ocupan del futuro del fútbol uruguayo, como expresión de selección nacional.

En ese aspecto, han volcado sus esfuerzos, trabajando, pensando, actuando, para dar forma a un seleccionado que sea digna representación de un fútbol otrora tan lleno de laureles victoriosos.

Son los miembros de la Comisión Técnica Honoraria.



Por EL PECOSO

Los frutos de su labor ya están a la vista; se ha nombrado el cuerpo técnico que tendrá a su cargo la preparación del plantel y, en acuerdo con los mismos, ya se ha hecho conocer una extensa nómina de pre-seleccionados.

*

Por dos de ellos es que damos forma a este comentario.

No entraremos a discutir la justicia de los nombramientos efectuados, pues bien sabemos que en materia de designaciones, cada aficionado de esta bendita tierra de pasiones futboleras, tiene su muy propia y personalísima opinión.

Pero, si, queremos tender nuestro cable ayudador a los que han asumido esa responsabilidad tan, pero tan difícil!

Quiénes dirigen los destinos del fútbol, deben cooperar, haciendo lo humanamente posible para que dos de esos tantos jugadores, se hallen presentes en esas instancias tan trascendentales.

Roberto Matosas y Alcides Silveira.

*

Sabemos lo difícil que ello es. Sabemos que Boca y River no han de arriesgar, así porque sí, patrimonio tan valioso como el que representan esos dos jugadores. Sabemos que conseguir esa autorización, es casi tanto como lo que le representó a Don Quijote enfrentarse a los molinos de viento.

Pero es imprescindible intentarlo. Con fe. Con decisión. Con confianza.

Porque en el momento de fútbol que estamos viviendo, Matosas y Silveira, tienen que vestir la celeste.

*

Todo el fútbol uruguayo —Peñarol, Nacional, los restantes clubes, aficionados, dirigentes— debe acompañar este esfuerzo a emprender: por encima de banderías partidarias todos tenemos la convicción de que Matosas y Silveira son, en el momento, casi tanto como imprescindibles.

Las condiciones que impongan Boca y River para ceder sus jugadores deben ser estudiadas en procura de obtener de ellos su aquiescencia para poder utilizar los dos muchachos.

A nosotros —se nos ocurre— una de las trabas más formidables debe consistir en una posible lesión de alguno de ellos. En ese caso, obvio resulta expresar que debe ofrecerse un seguro

Alcides Silveira, jugador de gran impulso. Hay que agotar recursos para tenerlo en el combinado



Roberto Matosas, un gran jugador sin duda alguna. Debe estar en la selección celeste

por la cantidad que se exija. Aunque sea de muchos millones.

En ese maremagnum de dinero que hoy se maneja en torno al fútbol, no puede ser tan difícil obtener —en el hipotético caso de lesiones— la suma que sea: impuesto a las entradas, colecta entre los aficionados: otros arbitrios, que los hay, no se tenga la menor duda que los hay.

*

Insistimos: hay que cooperar con quienes están trabajando, anonimamente, en los mismos instantes que las pasiones partidistas —Peñarol en su disputa del torneo de campeones, Nacional en la formación de un gran equipo, los restantes clubes en su dulce somnolencia— hacen presa en el noventa y nueve por ciento de la afición. No olvidar: ahí, a la vuelta de la esquina, están las eliminatorias para el mundial de Londres, esperándonos.

No debemos perder el ómnibus. La selección celeste merece la colaboración de todos...

LAS PARTIDAS QUE INSTRUYEN

CXVI

Jugada en la Olimpiada de Tel Aviv, noviembre de 1964. Apertura Peón Dama. Sistema Benoni.

Blancas (0) — Negras (1)
V. Hort — V. Ciocaltea
(Checoslovaquia) (Rumania)

- 1 — P4D — P4AD
- 2 — P5D — P4R
- 3 — P4R — P3D
- 4 — A3D — C3AR
- 5 — P4AD — A2R
- 6 — C3AD — 00
- 7 — C3A — P3CR
- 8 — 00 — C1R
- 9 — P3TD — P3TD
- 10 — P4CD — P3C
- 11 — C1R — P4A
- 12 — P4A — PRxP
- 13 — AxP — A3A
- 14 — T1A — P4CR
- 15 — A2D — P5A!
- 16 — D5T — T2T
- 17 — C3A — C2D
- 18 — P4TR — C4R
- 19 — CxC — PxP
- 20 — PxP — AxP
- 21 — A2R — T2C!
- 22 — D3A — A5T
- 23 — A1R — AxA
- 24 — TDxA — T3A
- 25 — D5T — T3C!
- 26 — T2A — D3D
- 27 — PxP — PxP
- 28 — T1C — C3A
- 29 — D4T — T6C
- 30 — A3A — T6T!

Las blancas abandonan. Un magnífico encuentro entre dos maestros internacionales.

LA MINIATURA

Brillante partida jugada en el Torneo de las Naciones de Tel Aviv, en 1964. Apertura Peón D. Defensa Polaca.

Blancas (1) — Negras (0)
W. Bisguier — N. Littlewood
(U.S.A.) (Inglaterra)

- 1 — P4D — C3AR

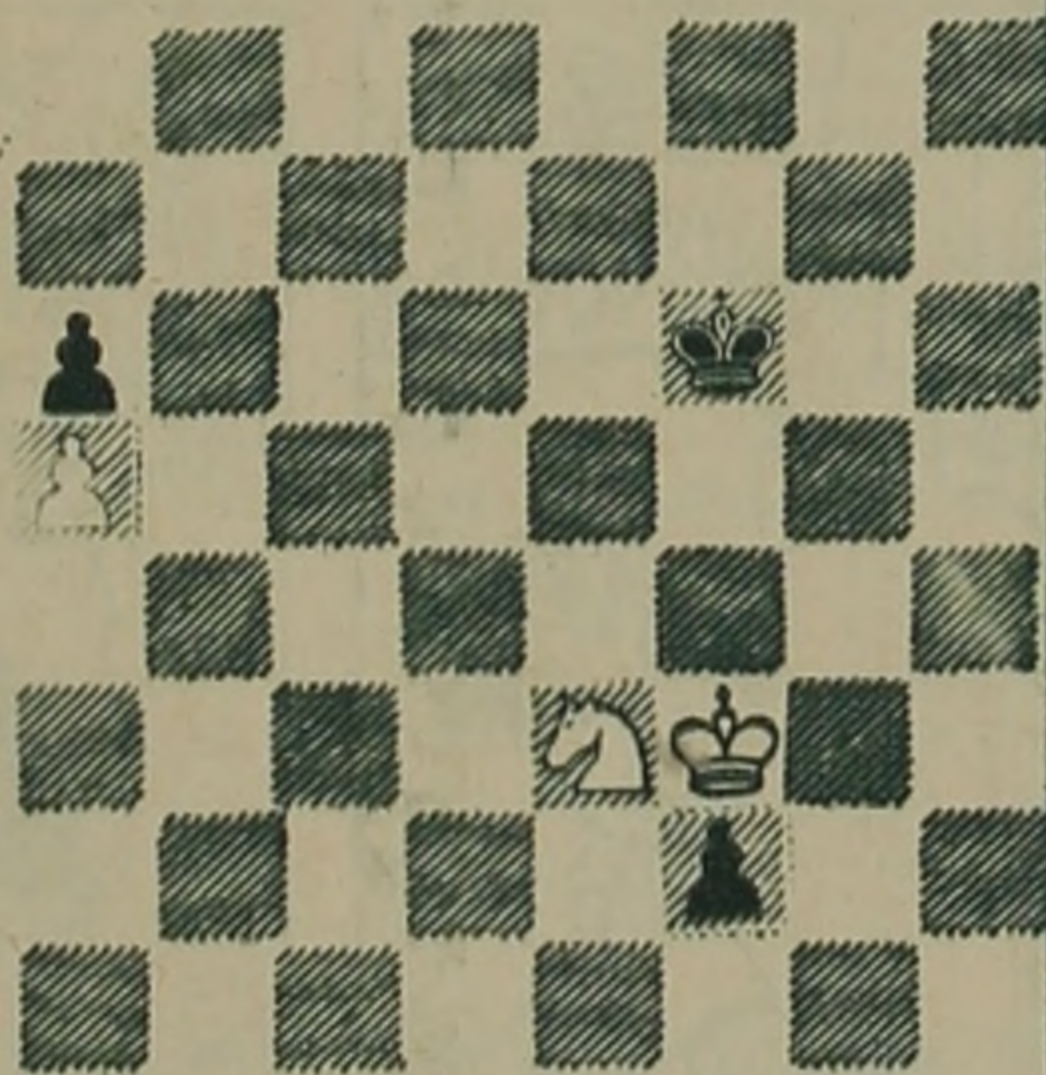
- 2 — C3AR — P4CD
 - 3 — P3R — P3TD
 - 4 — P4TD — P5C
 - 5 — CD2D — A2C
 - 6 — A3D — P4D
 - 7 — 00 — P4A
 - 8 — P4A — PvP a. p.
 - 9 — PCxP — P3R
 - 10 — T1C — T2T
 - 11 — P4A — A2R
 - 12 — PDxP — CD2D
 - 13 — TxA! — TxT
 - 14 — P6A! — C4A
 - 15 — PxT — CxA
 - 16 — D3C — C5CD
 - 17 — A3T — P4TD
 - 18 — PxP — CRxP
 - 19 — T1A! — C2A
 - 20 — D4A! — Abandonan.
- Porque si 21: ... — A3D;
22: C4R!, y si 21: ... — C(5)4D; 22: AxA, seguido de P4R.

ESTUDIO N° 352

Final de Partida de Caballo y Peón contra Peones, por D. Frische, 1939.

Posición:

BLANCAS: R3AR; C3R



P5TD. (Tres piezas).
NEGRAS: R3AR; P2TD.
P7AR. (Tres piezas).
Juegan las blancas y ganan.
(La solución en el próximo número)

N° 1008

Horizontales.

1) Choque de dos cosas; 6) Nota musical; 10) Preposición inseparable; 11) Cabeza de partido de la provincia de Málaga; 13) Prefijo privativo (delante de b o p); 15) A propósito para asarse; 17) Ministro de un príncipe musulmán; 19) Lugarteniente de Mahoma, conquistador de Siria; 21) Tiempo transcurrido desde el nacimiento; 22) Ciudad de Colombia; 23) Ayuntamiento de Puerto Rico, partido judicial de Aguadilla; 25) Colocar en un sitio; 26) La natural de Orán, ciudad de Argelia; 28) Nombre del sol entre los egipcios; 30) Eucalipto; 31) Caminar de un lado a otro; 32) Forma reflexiva de pronombre personal; 34) Ciudad y puerto de Finlandia, a orillas del Mar Báltico; 35) Río de Aragón que desagua en el Cantábrico; 36) Pereza.

Verticales.

1) Interjección; 2) Cortar el pelo; 3) Vestidura de lino, corta y sin mangas, de los sacerdotes israelitas; 4) Gobierno de la Rusia de Europa; 5) Adverbio de negación; 6) Forma de pronombre personal; 9) Adverbio de afirmación; 10) Descubrir un secreto; 11) Parte por donde se ase una cosa; 12) Pesado, fastidioso; 14) Volver maduro; 15) Planta aristolochiácea de flores rojas; 16) (Luis) Autor dramático español; 18) Acción de ir; 20) Nombre de letra; 24) Extraer una cosa de otra;

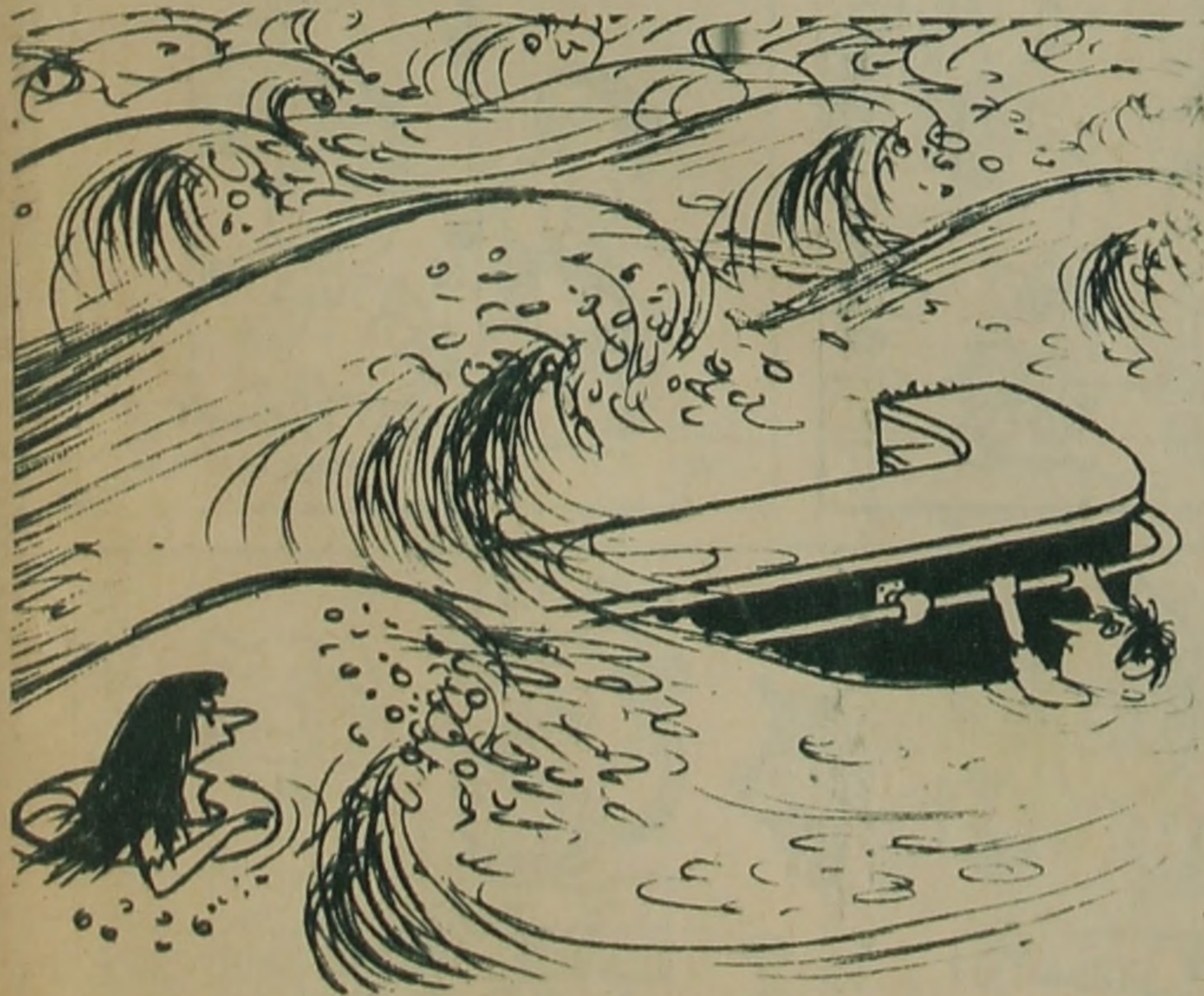


25) Que no tiene pelo o lo tiene corto; 27) Planta arvense de la familia de las crucíferas; 29) Carta de la baraja que tiene señalado un solo punto; 31) Hija de Inaco, cambiada en vaca por Júpiter; 33) Interjección; 35) Interjección.

(La solución se publicará en el próximo número)



Solución del problema anterior: N° 1007

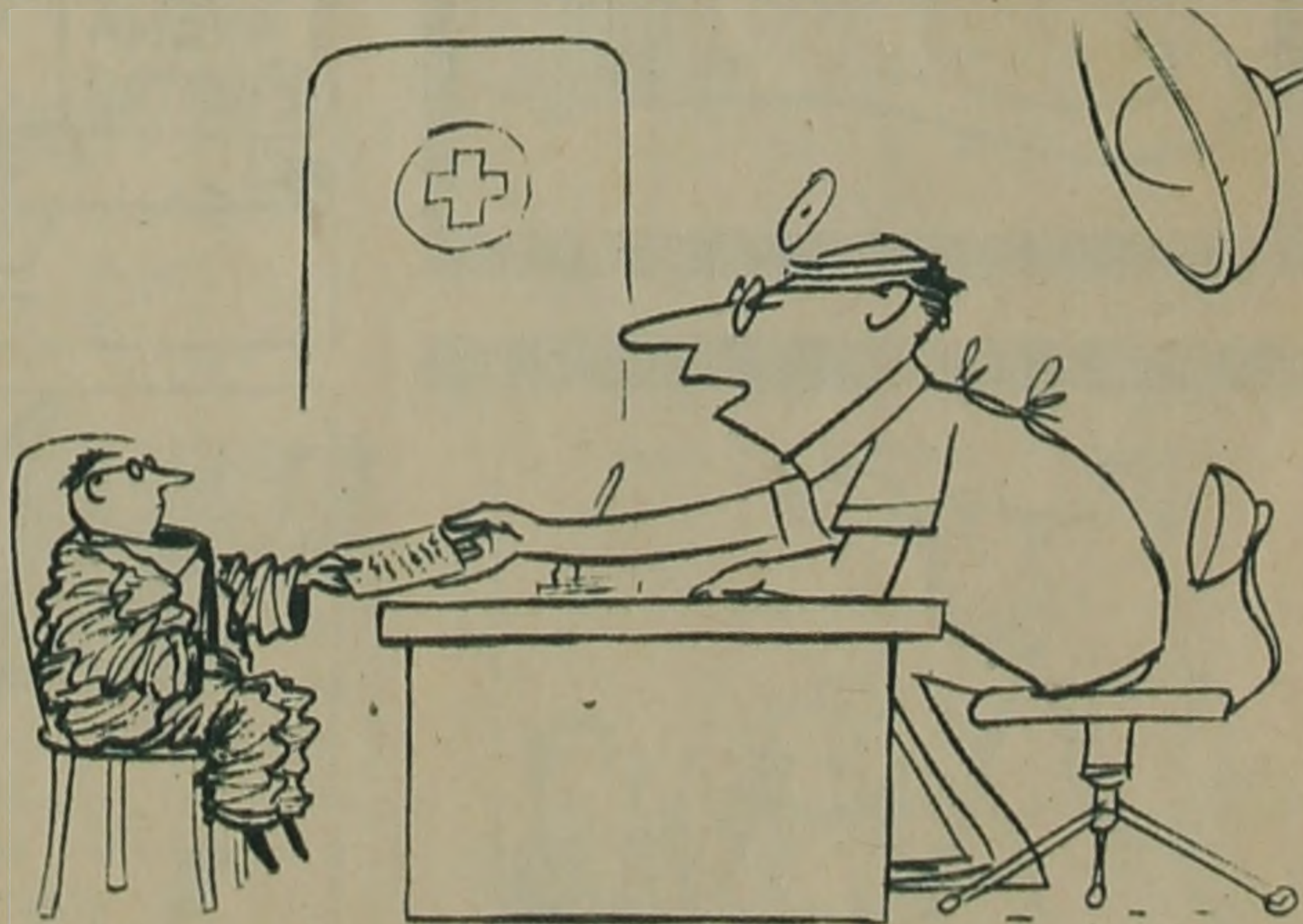


¿Dónde tengo que buscarte?
¡Naturalmente en el bar!

CLINICA DENTAL

YAGUARON

YAGUARON 1533 casi Paysandú



¿Puedo ver la dieta que le dí la vez pasada?



folia

ciengramos y viola



de la mujer

DORMIDA Y DESPIERTA. — El tema de sus sueños que se prolongan en el estado de vigilia es, sin duda, del resorte de un psicólogo. No creemos que obedezca a ningún trastorno de entidad, pues su carta ratifica un excelente dominio de la lógica, pero lamentamos que no nos haya enviado una carta manuscrita en la que habríamos podido conocer mejor los elementos de su personalidad. Sus temores antiguos (vale decir, sus experiencias de sueños que, desde siempre, han invadido su zona consciente

luego del despertar) parecen tener raíz en alguna impresión de la infancia. O, quizá, en algún temor o impacto emocional insuficientemente esclarecido o comunicado. De todos modos, no aliente temores; investigue. Y, si lo desea, envíenos una carta no dactilografiada para que podamos penetrar en su temperamento. Y, pasando a su otra consulta: ponga sus bizcochitos sin sal en una salmuera floja y luego vuelva a hornearlos. Para los dulces malogrados, sólo azúcar impalpable.

CECILIA MARY. — Sus planes empezarán a cumplirse apenas deje usted de lado esos temores que obedecen a una autosugestión tan errónea como repetida. ¿Por qué no ha

de poder afrontar una clase de adolescentes (niños, casi, pues su edad no supera en mucho a la típica escolar) cuando ha sido maestra eficiente en grados escolares superiores?

Nos parece más mala voluntad (o propósito incofeso de desanimarla) que consejo sano, la sugerencia de su profesorado. No debe escuchar opiniones que carecen de autoridad; en cambio, debe acudir, como ha pensado, a esa antigua y prestigiosa docente de su amistad que la conoce de actuaciones anteriores.

Si ha aprobado varias asignaturas, debe darse por satisfecha. No demore en hacer su elección con el asesoramiento de personas de estricta solvencia en todo sentido.

M.

grafológico

MARIA CECILIA. — Sincera pero poco comunicativa se muestra usted a través de sus líneas que denotan, asimismo, cierto retraimiento excesivo frente a lo nuevo o poco conocido. De modalidad razonadora, deseosa de pisar en terreno firme en todas las circunstancias, suele mostrarse obstinada en sus puntos de vista y en posición autodefensiva o escéptica que no se justifica. Debe desarrollar mayor iniciativa y cultivar —junto con el sentimiento de independencia que le es natural— la propia eficiencia personal. Necesita ser más optimista.

CELESTE RITA. — Puede tener fe en la lealtad de la persona que ha

escrito las líneas adjuntas. Es, sin duda, algún individuo veraz, apegado a sus deberes, consecuente con sus principios, que suele —eso sí— omitir detalles de diplomacia o sentido del tacto. El nombre, en la misma línea que el texto escrito, revela sencillez y facilidad para identificarse con los intereses ajenos.

MENECA DE SALTO. — La persona que le interesa es mucho menos tímida que hábil para orientar con prudencia sus asuntos personales. Sabe seguramente lo que quiere, pero no desea correr riesgos ni actuar precipitadamente. No vemos en sus rasgos signos de deslealtad, pero sí de parsimonia y desconfianza. Una vez que haya tomado sus resoluciones, es probable que no se aparte de una línea de conducta de estricta dignidad y

CLINICA DENTAL
YAGUARON
YAGUARON 1533 casi Paysandú

perseverancia. ¿Qué actitud tomar? La de una serena expectativa.

ELVIRA 247. — Quien realiza mayúsculas de tanto vuelo, no puede ser menos que imaginativo y escasamente apegado a la auténtica realidad que lo circunda. Es probable —como usted supone— que tenga una rica vida interior, pero sus vivencias acusan un excesivo desajuste a lo que la razón y el equilibrio establecen. Observe usted sin apasionamiento y llegará a convencerse de que no se trata de una persona ajena a excesos egocéntricos y fantasiosos.

Luba Shanov

enciclopedia de cosas menudas

Derecho de autor

Juan Bautista Isabey, miniaturista y pintor de la aristocracia francesa del siglo XIX, había comido en uno de los restaurantes más lujosos de París. Cuando le presentaron la cuenta, la encontró exagerada. Hizo entonces llamar al dueño y le dijo:

—Oiga, usted pagó por este pato cinco francos y a mí me cobra sesenta.

—No lo niego, señor Isabey. Si Ud. pinta un cuadro, compra telas y pinturas por veinte francos y, sin embargo, lo vende después en seis mil, porque lleva su firma. Pues bien, ese pato ha sido preparado por mí.

Confidencias

La mayoría de las personas que os confían un secreto lo hace para demostraros que puede tenerse confianza en ellas. — **Sacha Guitry.**

Diplomacia

—Dice mi papá si le puede prestar el tocadiscos, señor vecino.

—Ahora lo estoy usando, pequeño. Pero a estas horas de la noche... ¿están por hacer un baile?

—No, señor; queremos dormir.

Escapatoria

de casa después de comer con el pretexto de asistir a una conferencia, pero se le hace muy tarde en el boliche donde beberá con sus amigos. De pronto se da cuenta de la hora y dice:

—¡Cielos! Ya son las dos. ¡Qué va a decir mi mujer!

Para darse valor se toma otro trago, y después va al teléfono y llama a su esposa:

—¿Eres tú, querida? Escúchame bien, si te llaman los gangsters pidiéndote dinero por mi rescate, no se lo des, porque he logrado escaparme.

SEÑORA:

VEA LAS ELEGANTES PRESENTACIONES QUE LA

Gran Peletería METRO

OFRECE A SU DISTINGUIDA CLIENTELA

Cuareim 1315

TELÉFONO: 8.84.78

NARIZ PERFECTA

SE ALCANZA FACILMENTE



El RECTIFICADOR francés (patente de invención) transforma en poco tiempo de un modo definitivo sin dolor, toda nariz defectuosa; se emplea tan solo

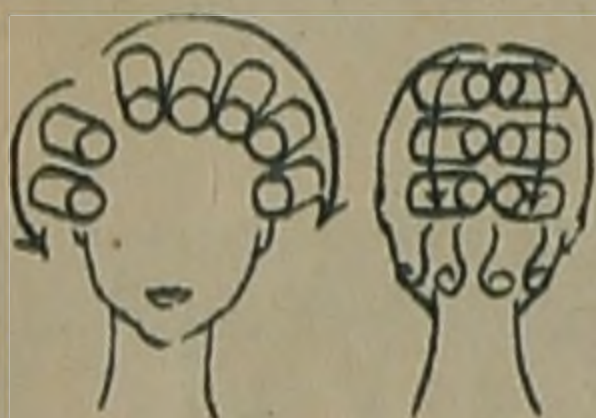
durante la noche. Noticias gratuitas, pedir las por correo aéreo. A:

El Rectificador "Nice-Nose"
N° 29 Annemasse (Hte-Savoie) Francia

CALLOS?

No sufra más. Nuevamente está en venta **POMADA MAGICA DE HANSON.**

Expendio autorizado por el Ministerio de Salud Pública, Registro N° 1985



Para esta sugestiva variante es preciso enrollar fuertemente el cabello sobre gruesos rúleros, alisando después con el cepillo. Las puntas se traen hacia adelante de los dos lados, dándole giro hacia adentro en torno al resto de la cabeza.



Un peinado muy juvenil de varios niveles. La raya de separación llega sólo hasta la mitad de la cabeza. Atrás es preciso dividir el cabello en varias partes, formando ondas a ambos lados. Cepillar el cabello —siempre hacia atrás de las orejas— de los dos lados inferiores.



Para rostros finos se recomienda este peinado con raya al medio. Se peina en primer término no hacia adelante, parcialmente; luego, hacia atrás, con resultado de interesante ambivalencia.

Personalidad y peinado han estado unidos siempre en un simbolismo que, día a día, las corrientes de la moda ponen más en evidencia.

Los modistos establecen, como condición "sine qua non" del éxito de sus creaciones, el complemento de un peinado que armonice y aun dé realce a sus esfuerzos estéticos.

Una cabeza cuidada —y más aún: psicológicamente cuidada, para que disimule ciertas imperfecciones de otras zonas— asume una trascendencia que nuestras damas comienzan a comprender y acatar.

No puede haber un peinado para cada mujer: deben coexistir distintos tipos de peinado adaptables a diversos períodos y situaciones, pero siempre dentro de una tónica que respete "la personalidad".

El último grito de la moda elimina automáticamente los peinados complicados, de técnica difícil y morosa. Predomina la sencillez y, dentro de ella, la máxima originalidad.

—“El peinado debe llamar la atención sobre los atributos de quien lo lleva —ha dicho un famoso “coiffeur—, pero no ser “vedette” exclusiva”.



El secreto de este peinado radica en la separación oblicua. Para realizarlo, el cabello es colocado solamente en la parte posterior sobre rúleros. La parte anterior aparece lisa; detrás, con apariencia muy “scuple”.



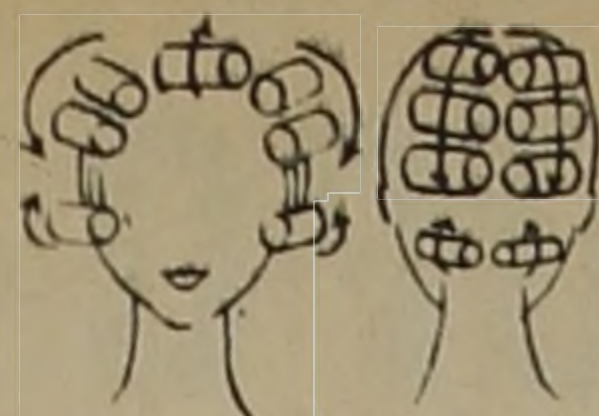
Un detalle muy original: los mechones arrancan desde un solo punto en torno a la cabeza. El cerquillo reclama un procedimiento especial: enrollado sobre algodón mojado. Las ondas tienen así aspecto muy natural. (Las puntas —hacia afuera— se enrollan sobre el dedo).



Para un rostro de pómulos salientes es muy adecuada esta variante. Los dos mechones de adelante se llevan hacia atrás y se sujetan con horquillas invisibles. El resto del cabello se cepilla cuidadosamente, dando forma hacia adelante y hacia adentro.



NUEVO ESTILO



Un peinado sencillo que presta lucimiento a un rostro ovalado y regular. Las puntas hacia adentro, logradas según instrucciones del diseño, le deparan un marco muy sentador



HOROSCOPO

por Madame Astarté

Del 17 al 23 de marzo



ARIES. (21 marzo - 20 abril). — Una semana con variantes que pueden modificarse a través de la voluntad. Será factible alcanzar buen suceso con una correcta adaptación a las circunstancias (especialmente en el plano de labor) y quizá también en el azar. El martes, gratas noticias.

TAURO. (21 abril - 21 mayo). — Siguen bien aspectados los vínculos nuevos. No estarán tan protegidos el plano de labor (en el que es preciso cuidar las relaciones con colegas) y el de la muerte, un tanto esquiva para inversiones o juego. Una conducta juiciosa salvará escollos.



GEMINIS. (22 mayo - 21 junio). — Será factible un éxito sorpresivo en algún sector que ofreciera panorama de estancamiento. Los intereses cobrarán importancia a través de negocio o compra; los afectos tomarán cauce sereno luego de altibajos muy prolongados.

CANCER. (22 junio - 23 julio). — No habrá obstáculos de mayor importancia en esta semana que los astros protegen en forma muy acentuada. En el plano sentimental, el éxito derivará de su sagacidad; en el de los intereses, de ayudas oportunas y efectivas. El lunes, un gran día.



LEO. (24 julio - 23 agosto). — Hay novedades en ciernes. Mantenga su expectativa y colabore con una intuición que puede ser salvadora. El plano de los afectos puede darle soluciones imprevistas siempre que se muestre más consciente de sus responsabilidades.

VIRGO. (24 agosto - 23 setiembre). — Será importante no precipitar los acontecimientos. Aunque haya altibajos en los sucesos de la semana, pueden presentarse algunas ocasiones fructíferas que será preciso no malograr. En su campo de trabajo tendrá buenos estímulos.



LA SEMANA ASTRAL

MIÉRCOLES 17. — Buena jornada para asuntos económicos, jurídicos y profesionales en general. También para viajes, mudanzas y gestiones a través de documentos.

JUEVES 18. — Día adecuado para consultas acerca de la propia salud, trato con autoridades y asuntos artísticos en general.

VIERNES 19. — Día benévolo para el hogar, pero inadecuado para logros materiales y especialmente para negocios de casas y tierras. Los afectos están en primer plano.

SABADO 20. — Horas de la mañana favorables a asuntos económicos. La tarde es propicia para objetivos sociales y realización de proyectos que se concretarán más tarde.

DOMINGO 21. — Un día benévolo en el que se ven estimuladas las relaciones sociales, paseos y objetivos artísticos en general.

LUNES 22. — Buena jornada para el hogar, los asuntos que dependan de protecciones femeninas y lo que tenga fin altruista.

MARTES 23. — Día excelente para contactos ventajosos con personas de mando y objetivos difíciles. Será preciso actuar con diplomacia.

10 CONSEJOS PARA ARIES

- 1º Use la fuerza marciana para abatir obstáculos y abrir con independencia su camino; limite sus impulsos agresivos.
- 2º Si le es posible, ubíquese en posiciones de primer plano; no exagere su importancia personal ni el afán de dominio.
- 3º Sea tan generoso como lo ordena su signo, pero evite derroches y excesos inútiles.
- 4º Use la lógica de que está dotado, preferentemente: la intuición no es su fuerte.
- 5º Confíe en sus extraordinarias fuerzas vitales, pero no abuse de ellas. Sobre todo, cuide su tensión sanguínea.
- 6º Haga cuanto esté a su alcance para no ocupar una posición subordinada: ésta no se aviene con su naturaleza.
- 7º No tema por su posición social - profesional; los astros le prestan protecciones.
- 8º Si realiza alguna tarea compartida, no haga notorio su afán de primer plano.
- 9º Preocúpese por afianzar su situación personal; luego piense en viajar.
- 10º Sea más flexible en el plano sentimental: ganará terreno.



LIBRA. (24 setiembre - 23 octubre). — Comienza la semana con el tránsito lunar por el signo. Tal circunstancia favorecerá las empresas que deban alcanzar rápido progreso, cualquiera sea su sector. Los vínculos sociales y el hogar, los objetivos artísticos y diversiones, se verán protegidos.

ESCORPIO. (24 octubre - 22 noviembre). — También los marcianos de este signo se verán favorecidos, a mediados del período, por el pasaje lunar. Lo ya iniciado tomará giro exitoso, no así lo que recién comienza o los cambios. Será preciso actuar cautelosamente en todos los planos.



SAGITARIO. (23 noviembre - 21 diciembre). — No importa que la semana haya experimentado variantes y cambios bruscos; el tránsito de la Luna a fin de semana traerá modificaciones muy positivas. Los más diversos campos de acción se verán con horizonte despejado.



CAPRICORNIO. (22 diciembre - 20 enero). — Un período con perspectivas un tanto dudosas en el que se impondrá una política de previsión y cautela. Quienes no se hallen afirmados en su trabajo, deberán asumir estrictamente sus responsabilidades. En los afectos, busque lealtad recíproca.



ACUARIO. (21 enero - 19 febrero). — No es una semana enteramente favorecida, pero se prometen compensaciones a los que actúen con sólido criterio. Es preciso olvidar las experiencias desagradables y hacer frente con plena voluntad a los obstáculos materiales.

PISCIS. (20 febrero - 20 marzo). — Hay algunas dificultades —que ceden gradualmente— en el campo sentimental. En el plano de labor se afirman prestigios en relación con superiores o colegas. La suerte, muy irregular, no muestra el menor incentivo en relación con el azar.



Signo del mes: PISCIS - ARIES

* La semana se bifurca entre dos signos: PISCIS, que llega al fin de su vigencia, y ARIES, que la inicia el 21. Conocidas ya las características del 3er. Decanato de PISCIS, destacaremos las de ARIES, signo de fuego con gobierno de MARTE.

Sus nativos, de gran fortaleza de carácter y subconsciente afán de dominio, tienen presagio de encumbramiento en el doble plano social y económico.

Resueltos, combativos, ambiciosos, no se detendrán ante los obstáculos

y harán caso omiso de las oposiciones del destino, que pueden presentarse con frecuencia en las primeras etapas de su vida.

Se destacarán en carreras de mando, viajarán con éxito y harán planes de vasto alcance, desdeñando los modestos objetivos.

Sus signos afines son los de GEMINIS, LEO, SAGITARIO y ACUARIO.

Su piedra de nacimiento es el DIAMANTE.

Su día afortunado, EL MARTES.
Su número de suerte el 8.

consultorio astrológico

ANA DE F. BENTOS. — No debe desalentarse por su futuro inmediato. Las circunstancias le favorecerán, incluso por constelaciones armónicas trascienden sobre distintas etapas de la vida. Su plano sentimental (con nacimientos postergados, como el de con frecuencia a los nativos del VIRGO del 3er. Decanato) ha comenzado a dinamizar sus acontecimientos. Tendrá novedades importantes entre MARZO y JUNIO. Puede esperar un viaje exitoso.

ANNA DE LEO. — Este año superará al anterior, mal aspecto como usted reconoce— en lo que concierne a asuntos prácticos y económicos. Su 1er. Decanato promete experiencias interesantes y estrechamiento de vínculos. En la faz de su trabajo y economía, tendrá seguridad máxima antes de fines de julio. En respecto a la persona que le interesa, le diremos que alcanzará beneficios inesperados de la suerte. Su signo —SAGITARIO— muy bien adaptado, le promete un cambio súbito de situación en los próximos meses.

CLAUDIA DEL RIO. — Los astros tienen un sentido fatalista: siempre puede Ud. introducir una modificación en sus presagios negativos a través de la fuerza de su pensamiento. Sus deducciones no coinciden, por otra parte, con ningún acontecimiento de naturaleza adversa en el semestre. Lo más dudoso tiene que ver con el último trimestre del año, de variaciones en su economía que le conviene controlar. Hay proyecciones femeninas para su trabajo. Opere usted también con optimismo.

ESMERALDA 1949. — Es demasiado joven para ser escéptica. Necesita un cauce a su experiencia y no aprehenderse a teorizar sobre asuntos que le domina. El año en curso será sorpresivo para usted. Mucho más de lo que imagina. Entre abril y junio resolverá inesperadamente un problema familiar al que ha dado exagerada proyección. Sus estudios le darán muchas satisfacciones. En el futuro sus signos de marcado éxito profesional.

PROMETEO II. — Dos signaturas fuertes y aspectadas con singular intensidad, hacen que sea difícil constatar personalidades y tendencias. No obstante, todo puede tener un cauce sereno y aún feliz si usted y la nativa del ACUARIO que le interesa, establecen vínculos basados en el mutuo respeto. Usted, ariano, tiene un año de probables éxitos profesionales y económicos. Debe cuidar especialmente las relaciones humanas. Ella tiene un año de brega, con períodos muy difíciles, pero no le faltarán compen-

saciones. Procure no establecer discusión sobre cualquier enfoque distinto.

LIMEÑA. — No ha enviado sus datos astrológicos completos. De manera convencional, pues, podemos adelantarle que sus esperanzas —poco favorecidas hasta fines del año anterior— se verán muy estimuladas ahora. Antes del 2º semestre puede tener un cambio o traslado provechoso en relación con su trabajo. Vigile su salud; especialmente su difícil circulación.

MABEL (Paysandú). — El estudio de su Carta Natal no puede ser más estimulante. A partir de la 1ª semana de junio, se concretarán beneficios en su plano familiar. La esfera de los intereses tenderá también a verse protegida por una excelente constelación entre julio y agosto, período de mucha actividad y cambios a su alrededor. Hay armonía con la persona de CANCER que le interesa, cuya sensibilidad muy fina reclama comprensión en su torno. Su propósito de viaje se cumplirá satisfactoriamente.

M. ASTARTE

Doctor Miss Universo 1957



Esta hermosa joven aparece todas las semanas ante los diez millones de espectadores de la televisión de Baviera. Se llama Petra Schurmann. Como estudiante se presentó en un concurso de belleza en 1957 y fue consagrada Miss Universo. Rechazó las tentadoras ofertas que suelen recibir las ganadoras de estos certámenes, siguió estudiando y pronto se recibirá como doctor en filosofía. Gana su vida como locutora de TV y modelo: vive con sus parientes; no le gustan las fiestas. Interrogada por un periodista manifestó que recibe por carta diaria-mente varias proposiciones de matrimonio, pero no encontró todavía a su hombre ideal. "¿Participaría de nuevo en un concurso de belleza?" "¡No!" —fue la respuesta—. "Me pareció todo cursi y repelente".

EL NEGRO HACE MILAGROS..



¿Quiere ser glamorosa? Quiere aparecer más hermosa y más femenina que nunca? Elija, entonces, un vestido de seda o tafetán negro y agregue como tono extra, delicado, el encaje y las lentejuelas. El negro hace milagros...

Una dama debe aparecer siempre bien vestida; los hombres aprecian más la sencilla elegancia y no el lujo extremo. Con esta importante exigencia a la vista fueron concebidos los modelos que aparecen en estas páginas. Y, una confianza más... Si usted tiene problemas con la silueta, recuerde: el negro hace milagros...





HUMOR



Doctor! Aunque parezca extraño, la Policía de Tránsito quiere que usted me examine la vista!

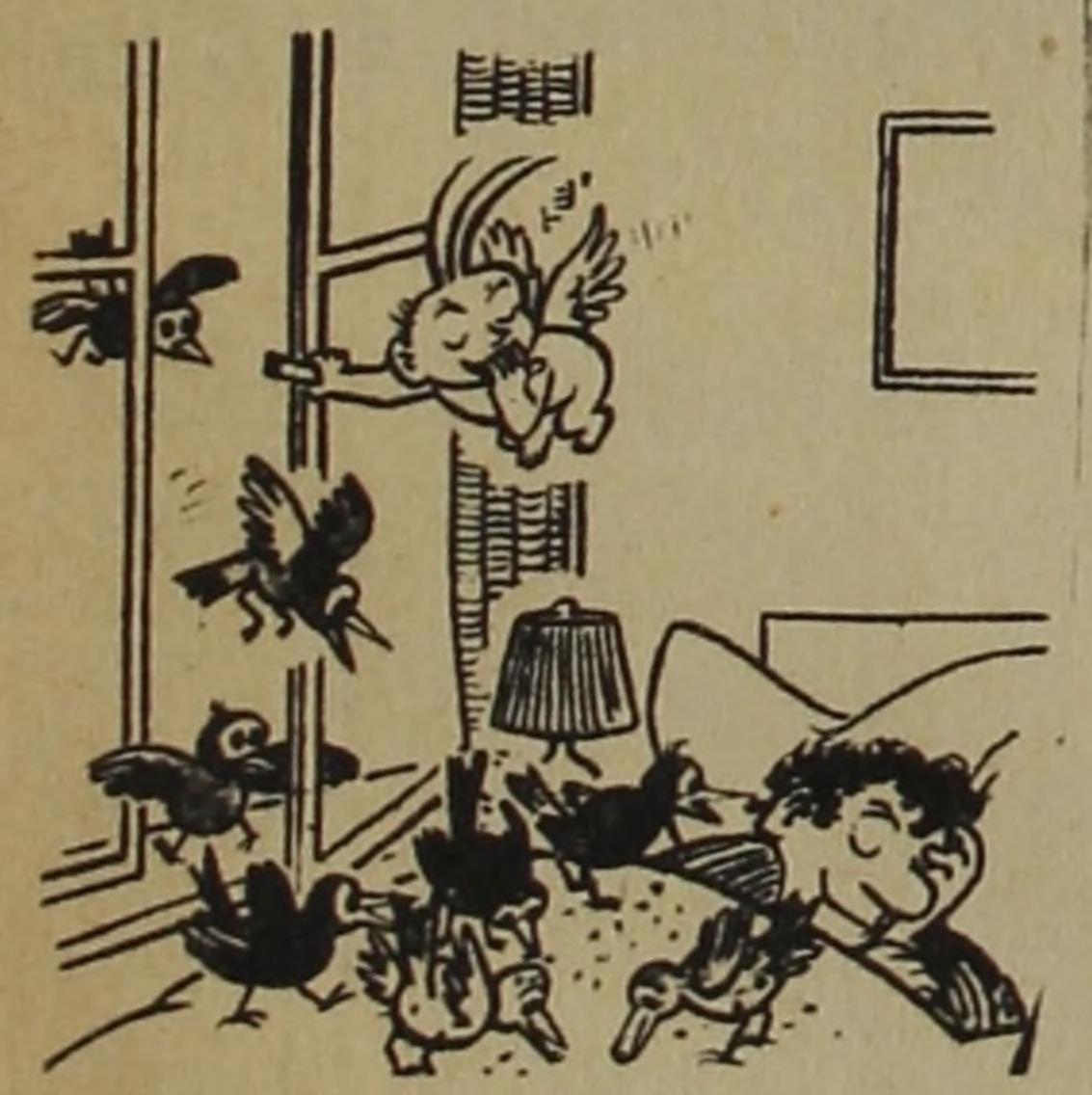


En un baile de carnaval



¡Bueno días, señora de Henderson!

Angelino



¡Qué raro! Cada vez te pareces más a una foto de pasaporte...

folia

don tranquilo y flia.



¡AY!! UN ATROPELLO A LA AUTORIDAD!



¡EL QUE MANDE! TIENE QUE ESPERAR! SE PRESENTE! ¡ESO!



¡TOMA!! ¡ASI VAS A APRENDER! ¡CERRARON LA PUERTA Y SIGUEN CON EL ESCÁNDALO



¡DE NUEVO! ¿QUIÉN MANDE AQUI? ¿QUE SE PRESENTE DE INMEDIATO! ¡YA LE DIJIMOS QUE ES PERE UN MOMENTO! ¡YA OYO!



¡SE ME AGOTÓ LA PACIENCIA! ¡TOMA! ¡ESTO NO PUEDE SER!



¡ES UN DESACATO! ¿QUE SE PRESENTE EL QUE MANDE AQUI! ¡PRONTO! ¿QUIÉN ES?



¡HOMBRE, YA SE VA A PRESENTAR! ¡SÍ, ESTAMOS COLABORANDO CON USTED! ¿COLABORANDO?



¡CLARO!! ¿USTED QUIERE SABER QUIEN MANDA EN ESTA CASA Y ESO ES JUSTO LO QUE ESTAMOS TRATANDO DE AVERIGUAR!



Blusas Conjuntos Casacas Vestidos Blusas Conjuntos Casacas Vestidos Blusas Conjuntos Ca
la moda impone **DE SIMONE** la moda impone **DE SIMONE** la moda impone **DE**